

跟著大師 看建築 2

總有一天要去看的
77個夢想足跡

這些建築，述說著建築師的梦想、深刻的哲學思維與時代精神。
大師實地走訪，用親切的文字和生動的圖片，帶你領略偉大建築的內涵與感動。

譯者
李靜宜

朝日新聞社
數位編輯本部部長秘書
山盛英司

《朝日新聞》編輯委員
竹內敬二

朝日新聞社社長
木村伊量

武藏野美術大學教授
松葉一清

日本建築白晝
隈研吾

東京大學文學部教授
藤森照信

日本知名建築史家
青山學院大學教授

鈴木博之

作者

文史工作者
謝哲青

建築師、作家
阮慶岳

聯合推薦

希臘——Parthenon Temple

帕特農神殿

矗立於雅典衛城的帕特農神殿，被稱為建築中的建築，是西洋建築的精華。它的白色大理石外觀閃耀著光芒，的確是傑作。

這座建築在西元前五世紀完工，是在雅典最強盛的時期，即培里克里斯（Pericles）當政時所建。不過，這座神殿的命運十分坎坷。在羅馬帝國時代，它改作基督教的教堂使用，之後在鄂圖曼帝國統治下，又成為伊斯蘭教的清真寺，甚至在一六八七年九月二十六日時，面臨了最不幸的歷史災難。

當時成為土耳其火藥庫據點的衛城，受到莫羅西尼（Francesco Morosini）率領的威尼斯艦隊砲轟，結果毀損爆炸。因此，這座一般認為神殿中保存狀態最好的建築物，便成了廢墟。十九世紀，英國外交官埃爾金伯爵布魯斯（Thomas Bruce）把神殿上的雕刻帶走，「埃爾金大理石」（Elgin Marbles）成了大英博物館的至寶之一。帕特農神殿慘受砲轟又被人拿走雕刻，等於身上一切家當都遭到強取豪奪，當初的光采也不復見。如今，它只是正面徒留有八根巨柱並列的多利克柱式（Doric order）神殿。

文字・攝影

鈴木博之

所在地

雅典衛城

完成年

西元前 438 年

建築師

伊克蒂諾斯 等
Iktinos

儘管如此，世人之所以稱它是建築中的建築，就是因為它有著無與倫比的勻稱比例。即使內部遭受破壞、雕刻也被人拿走，比例之美仍然遺留了下來。

不過，神殿會以此比例興建，有一半的原因是出於偶然。原本這座神殿打算蓋成正面為六根柱子的規模，但這項計畫卻因威尼斯攻擊等原因而中止，等到捲土重來、擴大規模興建後，就成了現在的這個比例。

如果到義大利的派斯頓（Paestum）、西西里島的阿格里真托（Agrigento）探訪，可以看到和帕特農神殿差不多同時期建造的多利克柱式希臘神殿遺跡。不過，那些神殿的造型低矮得多，兩相比較，遠赴希臘所看到的帕特農神殿比例，確實值得驚嘆。

希臘長年受土耳其統治，獨立是十九世紀後的事，在那之前，歐洲人很少來到雅典。正因如此，到帕特農神殿的人們，看到它具有義大利遺跡所無法比擬的修長造型時，感動指數愈益提升，也促成了「建築中的建築」之名的誕生。





✧ 以優美姿態矗立的神殿。

✧ 現在人們為了保存神殿仍持續努力。



透過美國哥倫比亞大學的網站 (<http://www.dkv.columbia.edu/vmc/acropolis>)，可經由圖片穿越帕特農神殿內部，並以 360 度視角欣賞衛城。相關書籍有《帕特農神殿與希臘的陶器》(パルテノンとギリシア陶器，關隆志著，東信堂出版) 等。

改變與破壞的歷史

高聳於雅典衛城的雅典娜女神神殿「帕特農神殿」，是在雕刻家菲迪亞斯 (Phidias) 指導下，由建築師伊克蒂諾斯和卡里克拉提斯 (Kallikrates) 參與興建，留名於世。神殿的短邊有八根柱子，長邊有十七根，高度則約十公尺；以多利克式柱支撐屋頂的英姿，即使成了古跡，依然讓人感受到古希臘文明的高度發展。

帕特農神殿所經過的歷程，就是改變和破壞的歷史。拜占庭、土耳其和威尼斯人，曾為它加工修補，然後又砲轟它。大英博物館則挪出一塊寬闊的空間，陳列埃爾金伯爵帶回英國的諸多雕刻。

義大利

西西里島的巨人石像

文字·攝影
竹內敬二

所在地
西西里島阿格里真托

完成年
西元前五世紀
(神殿未完成的說法較可信)

建築師
不詳

乾涸的大地上躺著一個巨人。他面向烈陽，以手當枕，看起來好像很舒服的樣子。

義大利半島呈長靴狀，而長靴所踹的三角形小島就是西西里島。這座長七·六公尺的巨人石像，就躺在西西里島的西岸都市阿格里真托的宙斯神殿區內。

西元前四八〇年，當時隸屬希臘的阿格里真托，與現今位於突尼西亞的迦太基發生戰爭，並贏得勝利，為了感謝宙斯而著手建造神殿。

不過，西元前四〇六年，換成迦太基攻陷阿格里真托，並破壞了因為規模過於龐大、尚未峻工的神殿。和神殿內的柱子一起矗立、猶如支撐著天花板的許多巨人像，也遭破壞殆盡。

西西里島的面積為日本四國地區的一·三倍，是地中海最大的島，與非洲僅隔著寬一百五十公里的海峽，是交通要塞，農作物也很豐富，因此常受強國覬覦，統治者也不斷更迭。

在古代，希臘、羅馬、拜占庭都曾統治過此地，中世紀的統治者則有阿拉伯人、諾曼人、德國、法國、西班牙，在近代則是哈布斯堡王朝（House of Habsburg），直到近代的一八六〇年，才與義大利合併。

只要換了統治者，娛樂活動也會跟著改變。因此在希臘的野外劇場旁，就有羅馬時代的競技場。市民的消遣，是不是也從

欣賞希臘悲劇，轉變成觀看角鬥士拿劍互相殘殺呢？建築物也混合了伊斯蘭教、諾曼式、哥德式與巴洛克風格，阿拉伯風情的基督教教堂也很多。

受到統治的這兩千多年裡，西西里島凝聚了地中海地區的各種文化和時代。

現在的西西里島人很喜歡古希臘時代，對於這個時代是自己歷史的起源感到自豪。物理學家阿基米德也是出身於西西里島敘拉古城（Syracuse）的希臘人，他在西元前三世紀的戰爭死於羅馬軍手中。

「羅馬士兵所收到的命令是：『不要殺阿基米德』。不過，羅馬士兵闖入屋內，問了兩次：『你是阿基米德嗎？』正埋首不知專心在計算什麼的阿基米德沒有回應，於是就喪命了。這是我們上課時學到的。」敘拉古一個名叫謝蒂內莉的女學生這麼跟我說。

很長一段時間，阿格里真托的巨人像只存在於傳說中。一八五二年，當地的建築師才將散落在神殿區域內的石塊，像是拼圖似的還原出一具巨人像。

為我導覽這片遺跡的特拉茲說：「巨人像本來有很多，但十八世紀因為興建港口等原因，散落神殿的石塊有百分之九十五都不見了。」一路看著歷史的巨人，很多都已消失在海底。



關於西西里島的資訊，義大利觀光局網站的內容很豐富。
<http://www.enit.jp/province/sicilia.html>。

支撐天空的亞特拉斯巨人

位於阿格里真托、人稱「神殿之谷」的一帶，除了巨人石像所在的宙斯神殿外，還有協和神殿（Tempio della Concordia）等近二十座神殿，在地中海與杏仁田環繞下，呈現出古代的風景。

宙斯神殿長一二公尺、寬五十六公尺，是最大的多利克柱式神殿，現在無法從遺跡中看出巨人石像原本的配置。最有力的說法是：「石像是兩手撐著天花板，而這石像代表的是希臘神話中的亞特拉斯巨人，他背負著苦難宿命，要以兩手支撐宙斯神所在的天空。」至於石像的臉孔，據說是模擬建造神殿的迦太基奴隸的長相。也有人說，迦太基人就是因此才發怒破壞神殿。照片中看到的巨人石像是複製的，真正的石像收藏於旁邊的博物館。神殿遺跡這一帶都是世界遺產。



✧ 協和神殿。

✧ 巨人石像，有人稱它為特拉蒙或是亞特拉斯。



義大利——Colosseum

羅馬競技場

電影「神鬼戰士」曾獲奧斯卡金像獎最佳影片，片中最值得一看的部分，是在羅馬古代的圓形競技場中戰鬥的場景。電影原名「Gladiator」指的是角鬥士，他們因為奴隸或罪犯等身分，不得不在羅馬市民前豁出性命表演。

羅馬競技場可容納四萬名觀眾。不，有人說是五萬，也有人主張是七萬。之所以沒辦法確定數字，是因為它已經很久沒使用了。電影不用顧慮到這一點，利用現代特殊影像技術，在銀幕上再現競技場的情景。

我一邊想起電影中角鬥士與老虎對峙的殊死戰，一邊在現實中的競技場內往上爬，目標是最上層的看臺。環繞著硃鉢狀的觀眾席牆壁，最高處為四十八公尺，光是爬上去就滿身大汗。在真不是普通熱的南歐陽光下，坐著不動，連續看幾小時競技場中的慘烈戰鬥，就算不喜歡，也一定會變得「熱氣騰騰」。好幾萬人聚集一堂，因場中角鬥士和猛獸的一舉手、一投足而咆哮嘶吼，都市慶典的原點就產生於此。

競技場令人感到驚訝的，不只是它的大，從建築物周圍道路通往觀眾席的入口，竟然有近八十個之多。這個設計是為了在

觀眾人數多到難以控制時，人不會全擠向有限的出入口，可以順利分散開來。像這樣利用建築周圍通道分散進場觀眾的場館形式，神宮球場（一九二六年）等近代設施都沿襲使用。古羅馬發展出的原型，在二十世紀也一樣有效。

現在它雖然是羅馬觀光中不可或缺的名勝，但其實它呈現這種廢墟狀態，已經超過兩個千禧年了。因此，也有很多關於羅馬競技場的傳說。

它是世界七大奇景（有各種版本）之一，很長一段時間，還成為需要建材時的「採石廠」。此外，文藝復興時期的建築家在創作時，也將這座古代建築當成就近參考的對象，對它充滿敬意。從這個角度看來，也可以將羅馬競技場視為支撐文藝復興運動的建築。

從觀眾席往上看，一列列的拱形門仍保有原來的形狀，那絕妙的比例充滿美感，讓人幾乎全身顫抖。這是座容納狂熱群眾、充滿浮誇想像的壯麗建築。站在這裡，我想我可以了解拿破崙和法西斯主義的政治分子，對於自己是羅馬帝國後繼者而感到自負的心情了。

文字·攝影

松葉一清

所在地

羅馬市競技場廣場

完成年

西元 80 年

建築師

不詳





✧ 競技場的地下空間一覽無遺。

✧ 重複拱門的外觀充滿力量。



在官方網站中（有英文版，<http://www.the-colosseum.net>），對於競技場的歷史與在此表演過的節目都有詳細記述，也有相關圖片。《神鬼戰士——雷利·史考特的世界》（Screenplay 出版）一書，則有競技場畫面的特殊效果等解說。

競技場下方有著猛獸的籠子

競技場的正式名稱為「弗拉維王朝的圓形競技場」。弗拉維王朝（Flavian Dynasty）時期是西元六十九至九十六年。一般認為，圓形競技場完全成形，就是在這段期間。據說，它的名稱源自競技場附近原有的尼祿巨像（Colossus）。

競技場是一個長軸一八八公尺、短軸一五六公尺的橢圓形，外牆的柱子每層不同，包括多利克柱式、愛奧尼亞柱式（Ionic order）等。

競技場的下方則用來放籠子，裡頭關著在鬥獸表演中出場的獅子等猛獸。做為隔間用的地下室牆壁，則以露出地表的形式保留著。