



唐詩樂遊園

(上)

張曼娟、黃邦瑾 著
王書曼 繪圖

最有氣魄的女人・武則天；
最浪漫的君王・唐明皇。
唐詩樂遊園，月特別亮，酒特別烈，
劍特別快，花特別香。

目錄

10 主題一

客船開到哪裏去？

- 12 那東永恆的月光
- 15 一首詩，搏功名
- 20 從落第到及第之間
- 25 寒山寺，夜半鐘

30 主題二

神童詩人資優班

- 32 初唐詩，開啟輝煌三百年
- 35 酒五斗，長歌懷采薇

60 主題三

他是明月的孩子 李白

- 62 錢謙的天上謫仙
- 66 劍俠就是灑脫豪情
- 69 遠遊時期，一顆亙古恆星誕生
- 74 輝煌的長安，寂寞的酒仙
- 77 抽刀斷水的豪情
- 81 但願長醉不願醒
- 86 離開長安，轉過千重山



92 主題四

他的屋頂飛走了 杜甫

94 詩仙與詩聖

99 長安人情如紙薄

103 安史之亂・顛沛人生

108 草堂歲月・一行白鷺上青天

112 秋風秋雨・追逐飛走的屋頂

117 流轉・流浪・流離

120 光華璀璨・身影萬丈長

124 主題五

胸中棲著一朵雲 田園詩

126 山水田園好朋友

129 誰在登高時想我

131 抒情高手栽紅豆

134 乾杯吧・一腔的俠情

137 如果在雪中・一株芭蕉

140 在泉上見到月光

143 坐著遇見一朵雲

148 凝碧池上的哀音

151 清詩句句孟襄陽

155 寂寞關上了柴門

157 夫子熱愛的生活

161 自然風華・餘音裊裊

165 滿山落葉・澗水潺潺





主題三

他是明月的孩子——李白

少年行

望廬山瀑布 二首之二

贈孟浩然

春夜洛城聞笛

清平調三首 其一

清平調三首 其二

清平調三首 其三

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

將進酒

謎樣的天上謫仙

盛唐時期的李白，可曾想到一千多年後，全世界華人小孩認識的第一首詩幾乎都是他的〈靜夜思〉，並且成為知名度最高的中國詩人？

許多人都愛李白，除了那才華洋溢、浪漫飄逸的詩作外，他的好劍術、任俠仗義，也十分受推崇。他喜讀奇書，天資聰穎，連賀知章都讚譽他為「天上謫仙人」。

謫仙，其實說的就是出世的天才。李白在各方面都不受限制，所思所想皆與眾不同，他的一些宗族兄弟就常講：「李白五臟六腑





跟我們不一樣，是用錦繡做成的。」別說同代的人看到他的詩都甚覺震驚，現今我們看了，仍然很是震驚。那些斐然又磅礴的詩句，不像「人」類作出來的，倒是神仙的手筆。但「仙」為什麼會到人間？可能在天上犯了錯，因罪被貶謫到人間來，因而後人稱他為「詩仙」。

李白確實是非常特別的人。他的一生帶著許多未解之謎，帶著傳奇性，所以這人裡裡外外、通通微微，都是備受矚目的焦點。

他出生在什麼地方？故鄉在哪裡？算是什麼地方的人？直到現在，仍有許多不同說法；他是怎麼死的？死在哪裡？死時情況如何？更有各式各樣的揣測。

李白，字太白，其先祖在隋朝末年，因戰亂逃到一個叫「碎葉」的地方，也有傳說是因犯罪被放逐，總之就在現今古爾吉斯共和國托克馬克附近，那裡曾是前蘇聯的附庸國之一。

李白誕生於碎葉，大約五歲時，父親帶著整個家族離開，回到了中國。後來全家遷居西蜀（今四川）昌隆縣青蓮鄉，李白在這個地方成長、學習，度過二十年左右的光陰，所以，李白認為自己是





青蓮居士，便自稱青蓮居士。

李白並不是俄國人，他的父親叫李客，從名字可以猜測這是個客居異鄉的人。他的家鄉既不在蘇俄，也不在四川，因為一直遷移著，所以他到底是哪裡人呢？至今都還是個謎，無法確定。

但我們知道他的父親極有可能是做生意的，因為他在《上安州裴長史書》中說：「曩者游維揚，不逾一年，敗金三十餘萬。」他長大離開四川後，到各地去遊歷，不到一年，就把身上的黃金散盡。散了多少？三十餘萬！由此證明他的家境相當富裕。

那麼，這三十餘萬金是散到哪兒去了？李白從年少時就愛觀奇書，不只看儒家思想的書，還看各式各樣奇怪的書，其中老子、莊子的學說對他影響相當大。再者，他喜遊神仙，覺得自己一定會遇到神仙，跟著仙人飄然遠逸，所以他求仙訪道，憧憬神仙生活。再來，他好劍術，是一個武林中人。我們看到很多地方留下的很多資料，都指出他極好劍術，是個「劍俠」。

李白既能武，志氣相當宏放，有各方面的才能和興趣。而一個很有才華的人通常很難被固定在一個模式裡，於是他四處雲遊，



去涉獵他喜歡的事物，當然也會遇到許多人。「有落魄公子，悉皆濟之。」關於數金這件事，他接濟了很多落魄的貴公子，一出手都是很大方的，於是三十餘萬金不到一年就花光了。

李白還有個未解之謎。一般詩人自年少起就會立下志向：考科舉，開展仕途。可是李白從未考過科舉，這也是件很神祕的事。有一種比較可信的說法：在唐朝考科舉，必須把父親、祖父、曾祖父三代的履歷都明白交代，證明身家清白，才可以應考。因此研究者對李白祖上曾犯罪的揣測，多半深信不移。總之李白沒有考科舉，不能一圓知識分子的官宦之夢，或多或少造成了他狂放的性格與生活情調吧。





輝煌的長安，寂寞的酒仙

清平調 三首其一

唐·李白



雲想衣裳花想容，
春風拂檻露華濃。
若非群玉山頭見，
會向瑤台月下逢。

看見了雲彩，就想起
她輕盈華美的衣裳；看見
了花朵，就想到她姣好美
麗的面容。在春風吹拂著

第二個階段是長安時期。李白沒有功名，但名氣可比很多狀元要大得太多，四十多歲便已名動京師，連皇帝都對他很有興趣。

唐玄宗將他召到長安來，給個「供奉翰林」的官。這其實不算一個正職要官，只是皇帝在宴請賓客或跟貴妃談戀愛時，需要一個御用詩人作幾首好詩，附庸風雅一番。於是，李白變成了一個文學侍從之臣，陪伴著雅好詩歌音樂的唐玄宗與楊貴妃賞花、作詩，吟詠著良辰美景，賞心樂事。

這當然不是李白所願，他也體會到未受重用，大志無法實現了，所以過得不是很好。酒並沒有少喝，主要是心靈上的空虛和寂寞。儘管如此，在此時期他也確實寫了不少名詩，包括非常重要的（清

欄杆。露水濃重的時候，她變得更嬌艷了。這般絕俗之美，若不是在群玉仙山看見的話，那就要在瑤台的月光下才能相逢。

清平調 三首其二

唐·李白

一枝紅艷露凝香，
雲雨巫山枉斷腸。
借問漢宮誰得似，
可憐飛燕倚新妝。

彷彿一枝盛開的豔紅牡丹，在朝露中散發芬芳，也像那空讓楚王相思斷腸的巫山雲雨女神啊。這般的花容月貌，漢宮中

平調》三首，幫唐玄宗和楊貴妃的相戀譜上最動聽的一章。

《清平調》第一首，一開始就先用花和雲來形容美麗的女子楊貴妃，說她好像含露待放的花一樣。「露華濃」三個字用得美，且分量重，以牡丹比貴妃，歌詠她的美艷；然後說這樣的美如果不是在群玉山頭才能看見，就只能在瑤台的月光下相逢了。群玉山和瑤台，都是仙人仙女住的地方，將楊貴妃比擬成仙女下凡。

第二首他運用典故，拿漢代一個以瘦聞名、舞技非凡的美女趙飛燕來形容楊貴妃，這是第二個層次的修飾。



主題三 他是明月的孩子——李白

創作模式啟動

★ 模式一、〈春夜洛城聞笛〉的聽覺華寫

玉笛的「暗飛聲」，寫出了笛音輕輕細細、隱隱約約、飄飄渺渺，正因为在萬籟俱寂的夜裡才能聽見。而笛音隨著春風飄揚，全洛陽城的人都聽到了。接著再仔細聆聽，發現是離別的曲子（折楊柳），整個情思便被觸動了。全詩大量運用聽覺上的描寫，以聲音來讓人「看見」，看見每個人都被包圍在濃濃鄉愁裡的畫面。我們寫作時，最常運用的感官是「眼睛」，若能將「耳朵」聽聞到的，以文字華寫出來，就相當具有感染力度了，能將景況和感覺，扣入人心。

★ 模式二、〈將進酒〉的完美開句

「君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見，高堂明鏡悲白髮，

想如青絲暮成雪。」一開始就以兩組排比長句的美感和氣勢來震撼你，何況黃河從天上直接浩浩蕩蕩奔流入海，是空間上的誇飾；滿頭青絲在一天之內成為蒼蒼白髮，是時間上的誇飾，都帶來極度的感官感受。而兩個「君不見」，用設問法來改變平鋪直敘，舉出雄壯山河與渺小人生的對比，然後帶出接下來全詩書寫的人生苦短、及時行樂。真是詩仙的文筆！我們雖難以和詩仙較量，但須記住：文章的開頭很重要，最好簡潔、新穎、緊扣主題。一個精采有力的開始，往往能吸引人往下閱讀，你的想法也才能完整的被了解。

模式三、〈將進酒〉的極度誇飾

「誇飾法」是修辭方法中常見的一種技巧，將大的誇張到無限大，小的縮減到非常小。總而言之就是「不普通」、「不平凡」，令人眼前一亮，甚至發出驚歎聲，可以說是「語不驚人死不休」。李白就是一位誇飾高手，他的詩句能令人印象深刻的，幾乎都用到了誇飾法。像是〈將進酒〉中用了空間與時間的誇飾：自己一喝酒就得要喝三百杯；而曹植宴客更要飲盡萬斗酒，都有著不可一世的氣勢，點燃了讀者的血液，使我們也熱情激昂起來。如果想要在寫作中更具有感染力，或是讓人印象深刻，就跟李白學學誇飾法吧。

