

一起看見 不同的世界

芬蘭、台灣、澳洲，陳之華與女兒的學習之旅

陳之華 著

陪伴兩個女兒，旅居三個國家，
每一次的變動，是挑戰，也是成長。
開啟了看待人生的另一扇窗，
孩子的視野與價值觀更開闊，
愛與尊重也在心間自然地流動。



一起看見 不同的世界

芬蘭、台灣、澳洲、陳之華與女兒的學習之旅

陳之華 著



目錄

推薦序 讓世界走進來 蔣秀娟

陪孩子收藏記憶 游乾桂

自序 與你再度相遇

前言 看見不同的視野

Chapter 1 每次轉換，都是一種學習

孩子適應得好嗎？

希望媽媽是對的

機緣

轉換

連結

身教

一起找房子

對家的眷戀

選課不受限

026 032 036 040 044 048 054 058 062

Chapter 2 為親子創造穩固的連結

父母不同調，怎麼辦？

親子時間至上

先生的角色

現代爸爸不缺席

最好的選擇

美好時光

媽媽的人生難題

你無聊嗎？

小曼陀珠給大家好心情

068 072 076 080 086 090 094 098 104

Chapter 3 在世界的角落回看自己

與世界接軌

真正的勝利

五千八百元的開鎖費

百工皆不凡

當水電工，好嗎？

110 114 120 126 132

文明
語言暴力
跨海求學
生命的延續與傳承
學校沒有教嗎？

160 154 148 142 138

Chapter 4 愛孩子，如其所是

孩子的地盤
你很特別
多元智慧
國三生的苦惱
什麼才是完美？
監察院長與台灣之光
請放孩子一馬！
人生道路，無限寬廣
扭曲
孩子所承受的壓力

206 202 198 194 188 184 180 174 170 166

看待孩子的眼光
孩子的想像力

214 210

Chapter 5 從容走過的成長軌跡

與「大便老師」相遇
自主的空間
媽媽不在家的日子
博物館裡的驚喜
媽咪學會換氣
家有粉絲
勇氣
女兒十六歲
生日照片
小女兒的十歲生日
心中的那個約定

224 220 228 234 240 244 252 256 260 264 272

後記

吾家有女初長成

276

讓世界走進來

推薦序

《國語日報》副刊組副組長 蔣秀娟

二〇〇八年接編《國語日報》家庭版之初，一心想為讀者注入更多元的教養觀念，尤其要跟國際接軌，因為這些年來，國際化已成為教育的顯學，各行各業各學門，哪個能關起門來練功，而不需要吸收國際的資訊或經驗呢？親職教育自然也必須跟上這股潮流。

因著這個想法，腦海中浮現出之華和北歐。最初看到之華的文章，是在《親子天下》的專欄，當時她旅居芬蘭，對於芬蘭的教育現況有精闢的觀察和分析，讓遠在千里之外的台灣讀者開啟更寬廣的視野。後來，她陸續出版了幾本探討教育的書，如《沒有資優班》、《每個孩子都是第一名》等，我也都一一拜讀，書中能看出之華極力想改變台灣社會、學校和家庭的教育價值觀，希望教育回歸以孩子為中心，期盼父母、師長能以孩子的高度和眼光來看待孩子的成長。

每回看完之華的文章，總有無限的感慨和省思，原本以為自己對孩子的教育已經夠民主，但讀了之華的文章才發現，自己的親子學分還有待加強，於是透過 email 邀請之華為《國語日報》家庭版撰寫專欄，來幫助和我一樣需要進修的家長讀者。

「讓世界走進來」是我和之華討論出的專欄名稱，她說，她很喜歡這個名字，我們很快就達成共識。當時我心想，這真是個好的開始，果真，這個專欄

至今已進行四年了，採隔週刊出，若以一年二十五篇估算，四年來，已刊出逾百篇文章了，這真是驚人的成果！

很高興「讓世界走進來」這個專欄能結集出書，讓催生這個專欄的我與有榮焉。這個專欄開始時，之華正好從芬蘭搬回台灣，而她的兩個女兒也正好要進入升學壓力最大的國中階段，這個時候回台灣就學，著實替她們捏把冷汗！有一回在電話中和之華聊到這個問題，她說，許多友人也有同樣的擔憂，但她的觀念是：既來之則安之，因為父母工作的需要，孩子也只能配合搬遷，但就算環境再辛苦，只要能和父母在一起，孩子就會感到很幸福；適應和轉換的過程是必然的，但她相信孩子做得到！

兩個女兒的實際就學經驗，讓之華更了解台灣的教育現場，在專欄文章中陸續反映了台灣中學生無法追求自我的苦悶和壓力，一再為這群正值青春年華的孩子請命：請大人放他們一馬吧！因為這個年紀的孩子應該擁有多彩繽紛的生活，要有探索世界的熱情和勇氣，未來的人生不是只有升學考試一條路啊！

回台灣的這三年，之華受邀到各縣市演講，許多家長、老師和學生在演講會場，都提出令他們困惑的教育問題、親子問題，之華也在專欄中將這些問題一一釐清，以更宏觀的思維來和讀者分享。二〇一二年初，之華一家人又搬遷





只要我們有開放的心胸，以及探索的熱情和勇氣，便能讓世界走進來。

到澳洲，專欄文章當然也以他們旅居澳洲的家庭生活和校園生活為主軸。這趟搬遷，之華又為台灣讀者開啟了另一扇世界之窗。

誠如之華在自序中所言，這本書是她第一本真正談到家庭生活和親子互動的作品，有別於之前的著作，本書讀來有更多溫馨感人的生活故事。例如談到女兒追星——迷戀偶像 LADY GAGA，父母該贊成還是反對？這篇文章真是說到我的心坎裡，因為我家女兒同樣是 LADY GAGA 的粉絲呢！還有，看到〈女兒十六歲〉這篇文章，也提醒了我：女兒今年四月也將滿十六歲了，該送她什麼作為成年禮呢？

感謝之華分享了那麼多美好的親子生活經驗，以及「以人為本」的教育觀，讓我在陪伴孩子成長的過程中，不斷反思及修正自己的行止，獲益良多；相信看過這個專欄和這本書的讀者，也一定深有同感。

陪孩子收藏記憶

推薦序

親子書作家 游乾桂

我對教育的想法確實一變再變，大致上可以分成三個階段，心理學與教育的訓練，讓我一度在規範內思考，在成就的泥淖中打轉，醫院當心理師是我的不凡經驗，接觸眾多精神病患，讓我對好壞對錯的定義模糊了，成就與壓力互相衝撞，慢慢地對傳統的教育思維起了疑心，終究明白讀書這事不只是為了分數，更重要的是追尋美好的生活。

這也是之華老師新書中著墨的重點，我想「借題發揮」，文字與文章在我看來，是兩回事；文字只是一堆字，講完便罷了，但文章必須藏了義理，讓人在幽微處慢慢省思，如醍醐灌頂，這是之華老師的內裡，藏了教育裡最值得品嚐的滋味。

書中的前兩章談陪伴、說親子連結，某一部分是播下記憶的種子，有一天，孩子大了，很多事會被時間掩埋，但記憶則會從土壤之中萌芽、探出頭來。那是親子一同經歷的事，就像迎接元旦的曙光，乍見時興奮不已，日後更是回味无穷。

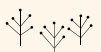
這本書輕輕觸動記憶，讓我想起父親。

他在我心中有兩面，一面是良善的，送我一粒善念種子，他也許說不出「萬念皆空善不空」的名言佳句，但以身教做了最好的示範。

他在鄉下開了一家雜貨店，彷彿是村人的提貨中心，讓人賒帳、欠債是常



對很多孩子而言，父親高大的身影，值得信賴、倚靠。



事，還常常造橋鋪路，照應村中老人，千金散盡不復返。這些記憶未必利於我在考試中獲得高分，但讓我學習成為和他一樣的好人。

多年來，我以演講持家，這便是我的工作，講師費是待遇，用來養家餬口很重要，只是記憶的扉頁影響了我，依舊用父親的模子複製，我偶爾選擇事多錢少離家遠的邀約，接連二十年幾乎年年到馬來西亞各地偏鄉演說，我後來明白了，這樂此不疲的動力，來自父親。

父親不擅言詞，不會說愛，不懂擁抱，我幾乎從未抱過他。他臨終前三天，我第一次牽他的手，卻也是最後一次，每每想起，我便淚眼矇矓。

以前曾利用寒暑假與父親一起在果園裡工作，午休時一起生火作飯，把飯烤焦的甜膩滋味久久不散。如果當日水果賣得好價錢，還可得到米粉湯與豬肝湯的慰勞。夏天他偶爾會邀我捲起褲管一起下河摸蜆，煮一鍋蜆湯，這些記憶早已遠離，卻很鮮明，我喜歡為妻兒洗手做羹湯的形象，也與父親有關。

冷淡是父親的另一面，關心說不出口，最多拍拍背，以至於我一度以為非他親生。後來才慢慢理解，他也是不得已的，這一套得自他的父親，我的爺爺，心理學上稱作環境基因。父子之間有一條鏈繫著，父親打不破，但我想打破這條鏈。

如果我與父親是傳統親子關係，我希望我和兒女像朋友般的互動，他們的

世界是一張白紙，必須自己書寫，我無力代言。人都有擅長的與不會的，我用引導的方式，讓他們理解行行出狀元，這也是之華文章所寫的「百工皆不凡」的道理。我與之華一樣，陪孩子度過成長的低潮與挫折，如此方有能力與機緣迎向陽光。

儘可能保留值得細細品味的記憶，是我的堅持，我和孩子共有一本厚厚的「記憶簿」，貼滿兒女成長的軌跡，包括第一筆稿費收入、信手塗鴉的作品、寫「爸爸是豬」的童言童語。孩子慢慢大了，這些也成為親子之間的甜美記憶。

教育的確可以有很多思考，千萬不要滿腦子只有成績、分數、名次，那種壓力是會壓死人的，莫忘心中還可以有個美好的約定。



02 希望媽媽是對的

人生路如此漫長，學會鼓舞自己，其實並不那麼容易，但父母、師長能多給孩子幾次機會，鼓勵孩子多試幾次。或許，就有不同的可能。

旅居北歐六年期間，兩個女兒陸續上過幾種不同的舞蹈課，但搬回台北後，大女兒因為要適應中學業及跨文化的生活調整，我們半年後才在居家附近，找到適合的時段與課程，讓女兒們再度上起舞蹈課。

那是青少年的「街舞」課程，雖然當時健身中心已經開課好一陣子了，但我想還是讓孩子們先去試跳幾次，再由她們自己決定是否要繼續上課。

舞蹈老師既年輕又時髦、漂亮，而且態度親切、可人，所以孩子們一接觸她就顯得格外開心。加上她上課時總能和學生們打成一片，所以我想女兒們應該會很喜愛繼續上她的課。

沒想到試一堂課後，小女兒卻說她本來很興奮能繼續跳舞，但是上課時卻很不開心，因為她老覺得自己跳得很差勁，又因為中途插班，有很多舞步要很費力才跟得上。她羨慕地說：「姊姊就跳得好好看喔，總是能跟上舞步和舞曲韻律。」



我常跟孩子說，學習任何事物，一開始不適應，沒什麼關係，但一定要多給自己機會才行。

這讓我想起小女兒曾跟我說過，跳舞，對她而言不過就是一項運動。她笑自己跳起舞來像竹竿一般僵直，肢體協調性不佳，柔軟度也不夠好；不像姊姊，簡直就是天生的舞者！

其實，在女兒們試跳之際，我利用健身運動的空檔，刻意經過舞蹈教室偷看了一下她們跳得如何。我自然把姊妹倆的舞姿看在眼里，一個半小時的課，如果她們不是真心喜愛，必定很難熬。我心底知道，孩子們其實都很想跳下去，除了喜愛老師外，也因為認識了班上年齡相仿的同伴而顯得很開心。

我陪她們走回家的路上，妹妹又提到自己跳得真爛；姊姊也私下跟我說，妹妹在班上跟得很辛苦。但我卻分別跟她們說，不能只以一堂課就去評斷自己或別人學習上的優劣。許多事，一回生、二回熟，只要經過幾次的練習和適應，妹妹一定會進步，也一定會愈跳愈好！

但我說：「最重要的是，妹妹不想繼續？如果很想，她就會自己努力去嘗試和練習。」唯有真正試過，才能給自己和別人下定論。

一週後，她們倆又結伴去上了街舞課。我在課程結束時，遇到老師，她對我說：「哇！妹妹怎麼進步這麼多？她回家是不是常練習啊？」我微笑回答：「是練了一些，她和姊姊一起討論舞步和節奏。妹妹請姊姊教她，幫她把幾個不太熟悉的動作弄懂。」老師聽完，開心地笑了。

後來，孩子們的跳舞課似乎愈來愈不錯，我隨後幾次遇到老師，她都說，妹妹進步超多的，真的很棒！而且她在分組練習時，也表現得很大方，更顯得愈來愈有自信！

我想起妹妹在上完街舞第一堂課後，在學校作業本的心得欄寫下：「媽媽說，這就像我學游泳和小提琴的過程，一開始不適應，沒什麼關係，但一定要給自己機會才行。我希望媽媽說的是對的！」

看了這段文字，我不禁笑了起來，心想：媽媽應該是對的吧！因為，我們不能在孩子剛起步時，連協助他們探索、適應的時間都沒有，連鼓舞孩子自信的機會也不給，更沒有讓孩子有足夠時間和機會去認識一門課，就讓他們覺得自己「不行」，讓他們打了退堂鼓。那對任何一個孩子來說，都不公平。

孩子可以選擇不再繼續學習一項事物，但終止的原因，應該是真的不喜歡，或時間不允許，或發現它不適合自己；而不是孩子還不太熟悉的情況下就責怪自己不夠好、學不會，進而選擇放棄。

畢竟，人生路如此漫長，學會鼓舞自己，其實並不那麼容易，但父母、師長能多給孩子幾次機會，鼓勵孩子多試幾次。或許，就有不同的可能。