



江賢二

PAUL CHIANG

繁花綻放的一年

嚴長壽

—— 〇一四年，對於江賢二老師真是一個繁花綻放的一年。

——

在這一年當中，江老師出版了他第一本人生著作。這本書中記敘了他一生的故事，閱讀過的讀者都深深為之動容，它讓我們看到了一個藝術家如何經過不同的磨難及各種心境的淬鍊，用全部的生命去追尋、執著於他的藝術之路。這一年的十二月二十日，江老師在台東美術館，對台東的觀眾舉行了第一次公開畫展。更重要的是，也就是在這一年，江老師把一生所有的精彩作品，首次整理公開，集結成《江賢二》、《江賢二：紙上作品·雕塑·地景藝術》二本作品集，將一生創作的油畫、雕塑、紙上作品以及地景藝術，傾其所能地做了一個最完整的呈現。

如果說江老師的新書發表，讓我們看到一篇篇感人的故事，與徬徨磨練的心路歷程。那麼，這二本畫冊，就是讓我們看到他經過辛苦栽植、逐步成熟的甜美果實。每一幅畫作、每一個作品，都直接反映了畫家當時的心境。早年，江老師在一種完全沒有自然光的環境中作畫，作品灰黑濃郁，內心抑鬱不得解。回到故鄉台北之後，他以一幅幅作品抒發內心濃烈的鄉愁；不料，在生命的晚年，他卻在因緣際會落腳台東之後，因著每天身處大自然的美麗環抱，讓整個人的心都放開了。而我，也見證了他從「封窗作畫」到「打開窗戶」的過程，作品湧現出更多繽紛的色彩與溫柔的光線。

這些作品，一步一腳印累積出江老師的藝術高度；他對藝術世

界的敬虔與奉獻，更是始終如一！七十多歲的他，往往一大早帶著一杯茶、兩根香蕉，就走進畫室創作。有好幾次，我親眼見他結束一天的創作，從畫室裡走出來，全身衣褲鞋子沾滿油彩，身形雖略顯疲憊，但卻是一臉的滿足，洋溢著某種光采，那種在藝術創作中的自得、陶然與愉悅，可以說是上天給他最好的祝福。

全世界有很多著名的藝術大師、偉大的作家、音樂家、舞蹈家等，他們的居所、宅第、畫室或花園，往往吸引無數世人絡繹不絕地朝聖、回顧、欣賞、追尋，而逐漸匯集成一種文化傳奇，成為心靈沉澱的所在。如今，江老師的畫室已然成為台東的新文化地標，這兩本作品集的發行，更是讓觀眾一窺藝術家一生成果的最快捷徑。台東何其有幸，能夠在此時此刻，成為大師藝術生命中最精華的心靈家園及創作靈感的啟點；尤其對台東來說，能夠以其美麗壯闊的自然風景及淳厚的原生文化，吸引像江老師這樣的大師在此落地生根，可說是自然文化與現代藝術在此有了最美麗的交會。

二〇一四年，對台東又何嘗不是一個繁花綻放的年代！

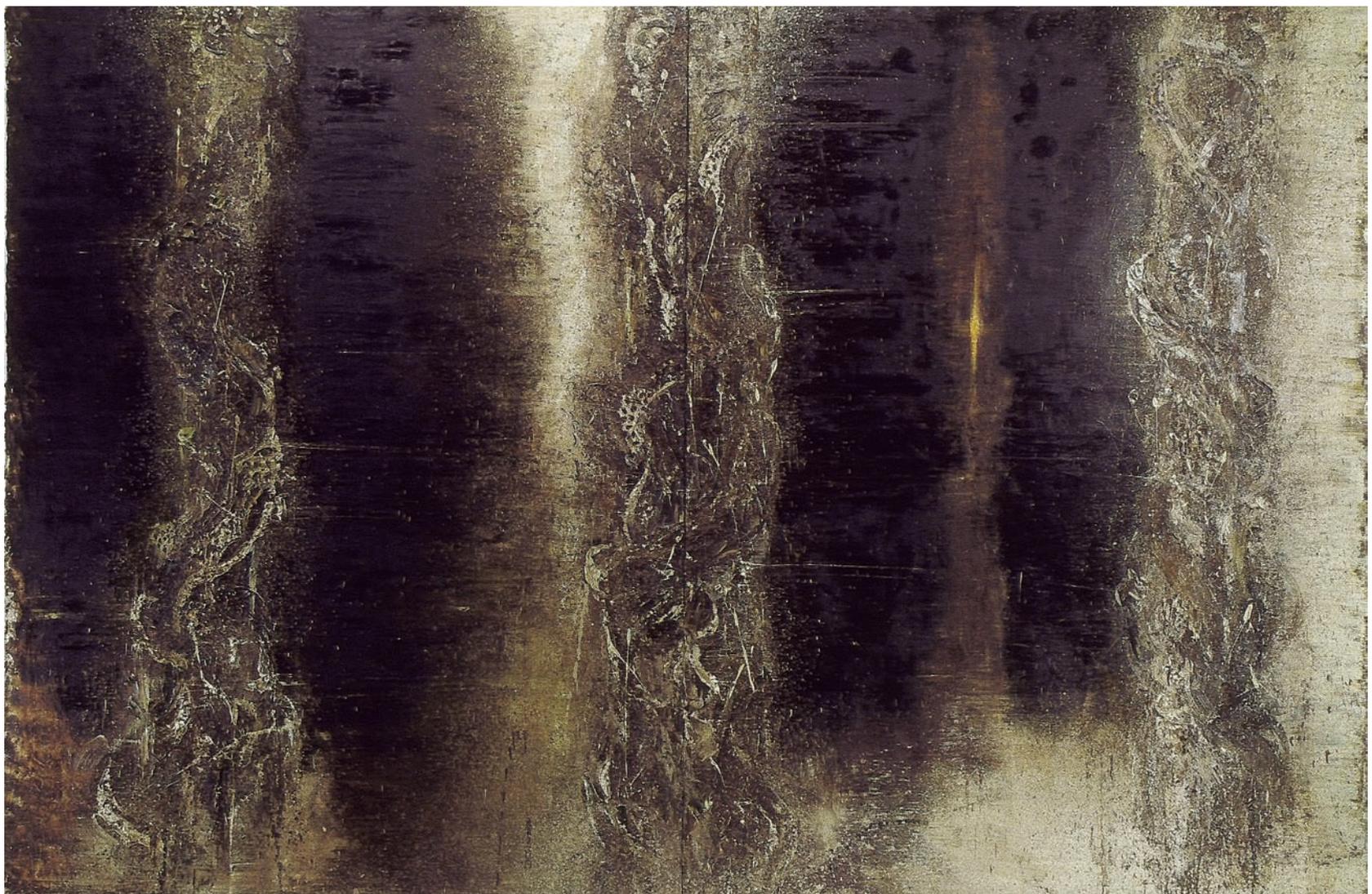


「百年廟」裡開始點燃起古銅色溫暖的「永恆之光」，訴說他內心回到母親國度的溫暖，表達他對故鄉、對台灣這塊出生土地的仰慕、讚歎之情。這些作品中的普世美感，大大超越地方性的侷限，也宣告了「江賢二風格」的成立。

— 吳錦勳，〈心的淨煉與美的湧現〉

The "Hundred Year Temple" series began to light the flames of a warm, copper-colored "light of eternity". This light tells of the warmth in his heart upon returning to his motherland, his praise and admiration for his homeland, and for Taiwan, the place of his birth.

--Lukas Wu,
'The Heart's Refining and The Emergence of Beauty'



百年廟 Hundred Year Temple 98-07
oil on canvas; 203 × 305 cm; 1998



銀湖 Silver Lake 08-09
oil on canvas; 150×150 cm; 2008



銀湖 Silver Lake 07-71
oil on canvas; 150×150 cm; 2007





比西里岸之夢 Pisilian 11-66
oil on canvas; 200×300 cm; 2011



比西里岸之夢 Pisilian 10-06
oil on canvas; 140×370 cm; 2010

