

天下文化

美聲涵洞

臺中國家歌劇院 應許未來

亞洲大學室內設計系助理教授 謝宗哲 著
日本東京大學建築學博士

Sound Cave
of the
Spectacle

關於在臺灣的國際競圖

2003 年，行政院為了發展國內觀光業及提升國家形象，舉辦一系列的國家地景及國家門戶系列的國際競圖^[3]，開啟了臺灣近十年來的國際競圖熱潮。最主要的策略還是想透過「向國際開放、促進交流」的建築設計競圖活動，廣邀世界上新銳的創意者提出永續宏觀的設計構想，藉由都市空間涵構、建築與景觀的整合設計，深度發掘蟄伏於自然地景與人文環境中的原質與特性，並以前瞻性、標竿性的設計方案，重塑地區觀光資源，使臺灣具有國際魅力的旅遊景點品質與世界同步，進而帶動臺灣觀光遊憩產業的國際競爭力。

其實這樣的思維最早還可以追溯到 1995 年 6 月，時任臺中市長的林柏榕先生規劃新市政中心（位於西屯區七期重劃區內）時，便採取國際競圖的方式，來徵選新市政大樓與議會大樓的設計方案。當時由瑞士韋伯／侯佛建築師事務所（Weber + Hofer AG Architects）贏得首獎（圖 2-1），而後來真正落成啟用，卻已是過了十五年之後、2010 年底的事。

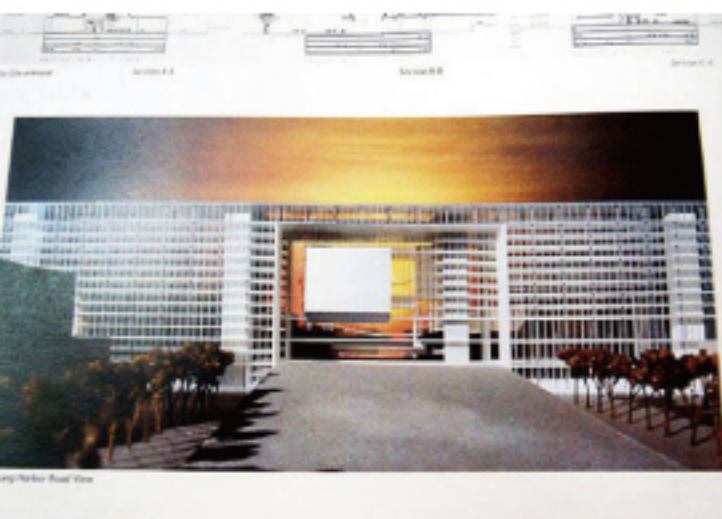


圖 2-1
臺中新市政大樓與議會大樓設計案
競圖首獎作品。

臺中市的文化戰略

進入二十一世紀之後的臺中市，可以說充滿理想與抱負。市長胡志強於 2001 年上任後，基於曾經擔任新聞局長與外交部長背景所累積的國際視野，率先提出將世界知名的古根漢美術館引進臺中，做為都市行銷與永續經營的文化戰略。原本甚至打算邀請蓋瑞（Frank Gehry）重新設計臺中新市政中心與議會大樓，以及努維爾（Jean Nouvel）設計音樂廳，

[3] 「地景系列」選出四個臺灣最具代表性的觀光地區為基地，包括大陸客必至的日月潭，阿里山，以及墾丁與太魯閣兩個國家公園，同時也針對北海岸等幾條風景線進行國內競圖。「國家門戶」系列則包括基隆、臺北、桃園、臺南及高雄的機場、港口等國家門戶進行整頓。

共同打造出所謂的古根漢文化園區（Guggenheim Garden）。

2003 年，古根漢美術館（基地為現在的臺中新市政中心所在地）委由伊拉克裔英國女建築師札哈·哈蒂（Zaha Hadid）整體規劃設計，並納入當時行政院推動的新十大建設。後來整個計畫因經費預算和後續營運管理等問題，一波三折下，導致古根漢美術館臺中分館一案在 2004 年因市議會決議，被迫終止，而新市政中心也回歸原預定地興建。胡志強市長為了繼續推動「臺中大都會歌劇院」和依循本案中央預算經費補助的附加條件，開始著手辦理本案的國際競圖，期許臺中市終將成為臺灣的藝文表演之都。

臺中大都會歌劇院的基地，後來選定在市政北二路／北六路及惠來路的交叉口，是有別於新市政中心園區之十字綠園道（夏綠地）的另一軸端點，占地五萬七千多平方公尺，初期規劃興建總經費共約新臺幣二十億元，其中二分之一經費由行政院文化建設委員會（現為文化部）補助，初步預計規劃一座 2,000 席的大劇院、800 席的中劇院以及一座 200 席的小劇場。胡志強市長表示：長久以來，臺中市一直缺乏一座具有國際級的藝文演出場地，所以經常和一些國際級的表演團體擦身而過。現有的中山堂和中興堂都因為當時的設計與現今的需求有落差，不能滿足現代化的演出環境，讓國內外許多一流的表演團體無法駐留。因此即便古根漢未能成功，但仍堅定全面推動「臺中大都會歌劇院」的各項工作。

吸引世界建築群雄角逐的國際競圖

雖然古根漢美術館一案功敗垂成，但也因為本案的推動，而在國內外建築界與藝文界喧騰一時的紛擾中，打響了臺中市在世界建築版圖的名號。為了舉辦「臺中大都會歌劇院」國際競圖，臺中市政府共邀請七位重量級的國內外專家學者擔任評審委員，包括當時的康乃爾大學建築

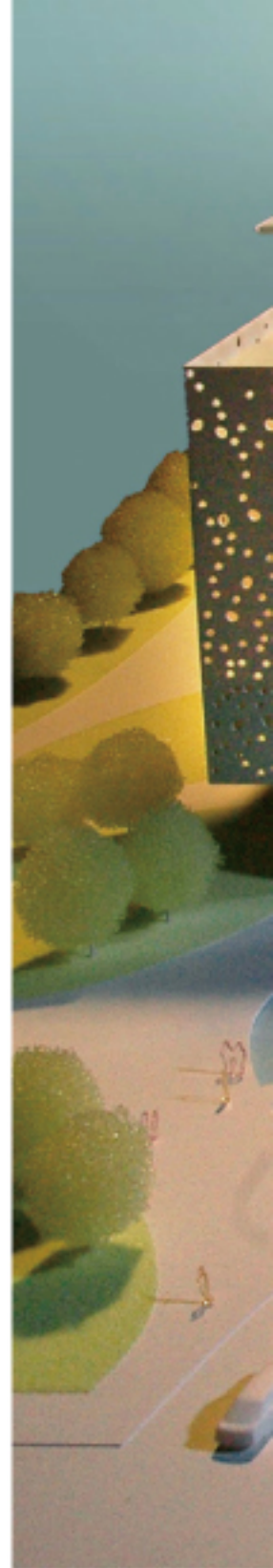
學院院長莫斯塔法維（Mohsen Mostafavi）、義大利威尼斯建築學院教授達爾柯（Francesco Dal Co）、日本東京大學教授原廣司（Hiroshi Hara）、國內知名建築師陳邁、臺北大學都市計畫研究所副教授郭肇立、以及知名劇場工作者賴聲川。陣容之華麗，堪稱一時之選，也因此吸引了來自全球的知名建築大師與團隊，競逐這個屬於臺中在進入二十一世紀之後的第一個重要公共建築。

全案採兩階段評審的方式，第一階段吸引了 Thom Mayne（美國）、札哈·哈蒂（英國）、Antoine Predock（美國）、Christian de Portzamparc（法國）、Hans Hollein（奧地利）、Richard Rogers（英國）、陳家毅（新加坡）、Gautam Mahajan（印度）、竹間聯合建築師事務所（臺灣）、Robert Otero（墨西哥）、遠藤秀平（日本）、潘冀（臺灣）、伊東豐雄（日本）、Sputnik Rotterdam（荷蘭）、Claus en Kaan Architecten（荷蘭）、Tomas Cardoso Taveira（葡萄牙）、Jou Min Lin（美國）、姚仁喜（臺灣）等，共三十二組團隊參加。眾星雲集，堪稱臺灣現代建築發展史上之最。

經過一番劇烈的角逐與評選，於 2005 年 10 月 5 日評選出札哈·哈蒂（英國）、克勞斯·肯·康（Claus en Kaan Architecten，荷蘭）、伊東豐雄（Toyo Ito & Associates Architects，日本）、竹間聯合建築師事務所（CHIEN Architects & Associates，臺灣）、遠藤秀平（Shuhei Endo，日本）共五組團隊，入圍進入第二階段。同年 12 月 16 日第二階段的最後綜合評選後，評審結果最終是由日本建築家伊東豐雄的前衛設計方案（圖 2-2 至圖 2-11）贏得首獎，獲全案的規劃設計監造權。

伊東豐雄參與臺中大都會歌劇院競圖的契機

伊東豐雄堪稱近年來在臺灣表現最亮眼的外國建築家，甚至可稱為當代前衛建築的開拓者。針對臺中大都會歌劇院一案，伊東豐雄先生接受了兩次訪談。



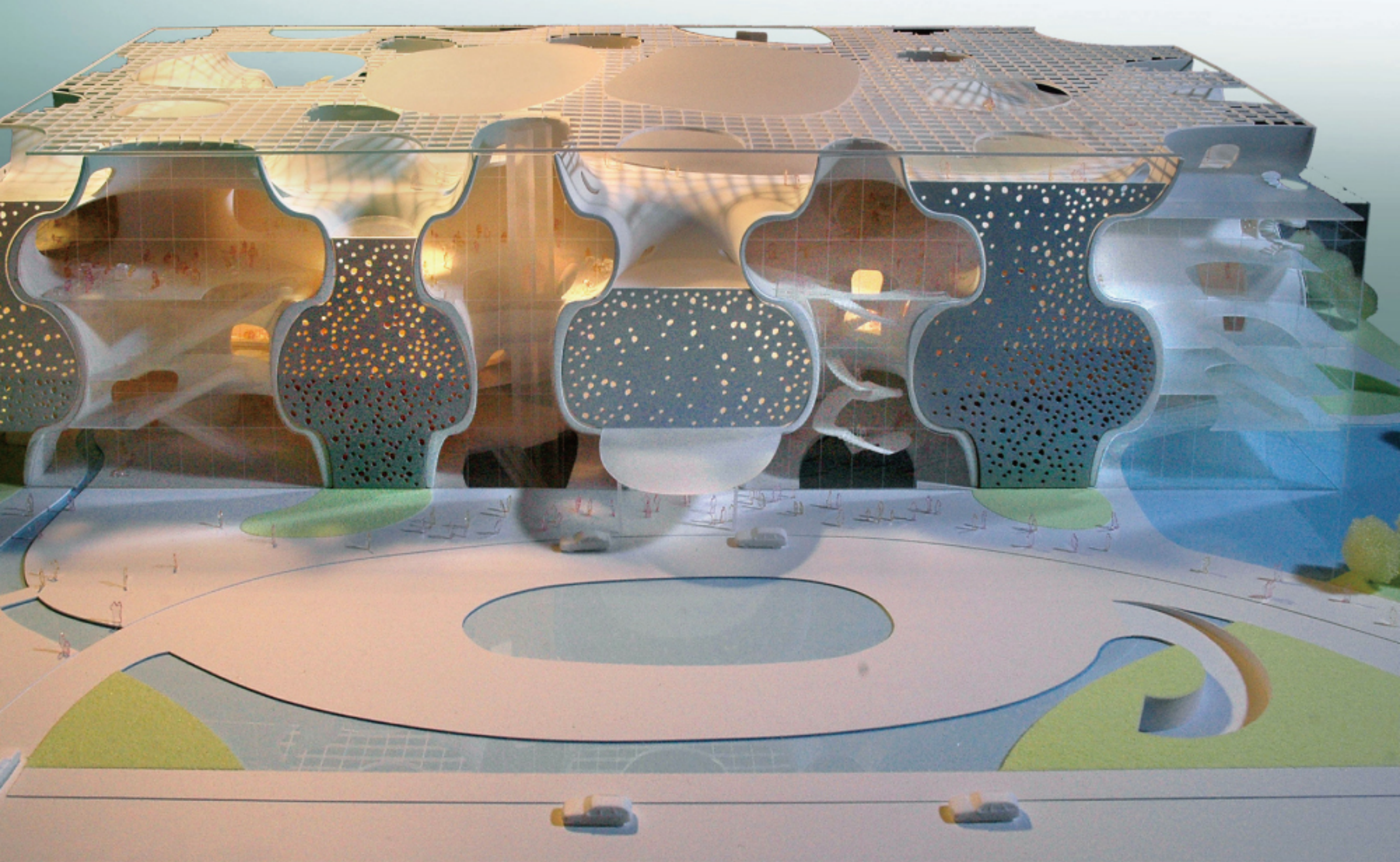


圖 2-2 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (1)

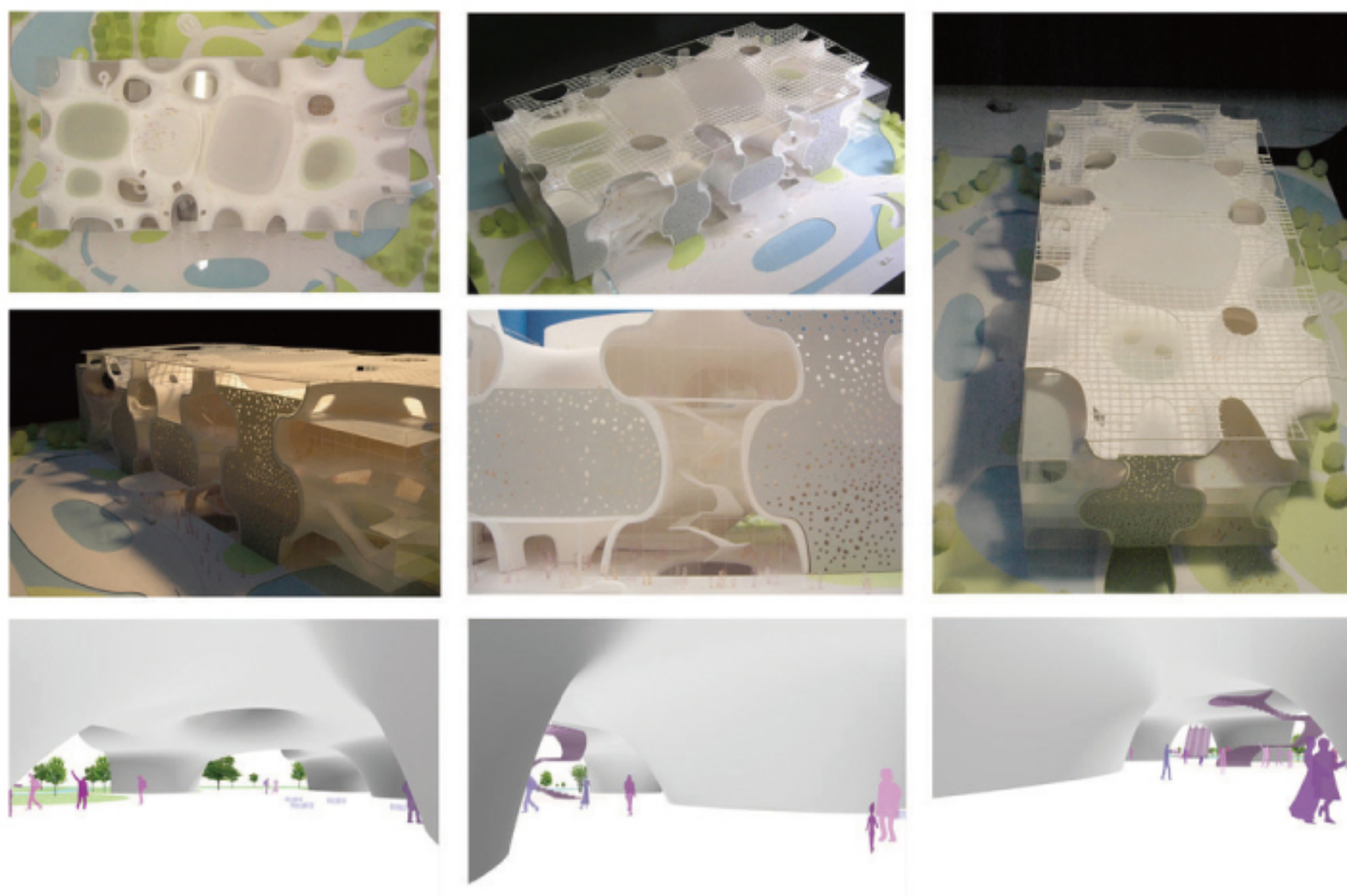


圖 2-3 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (2)

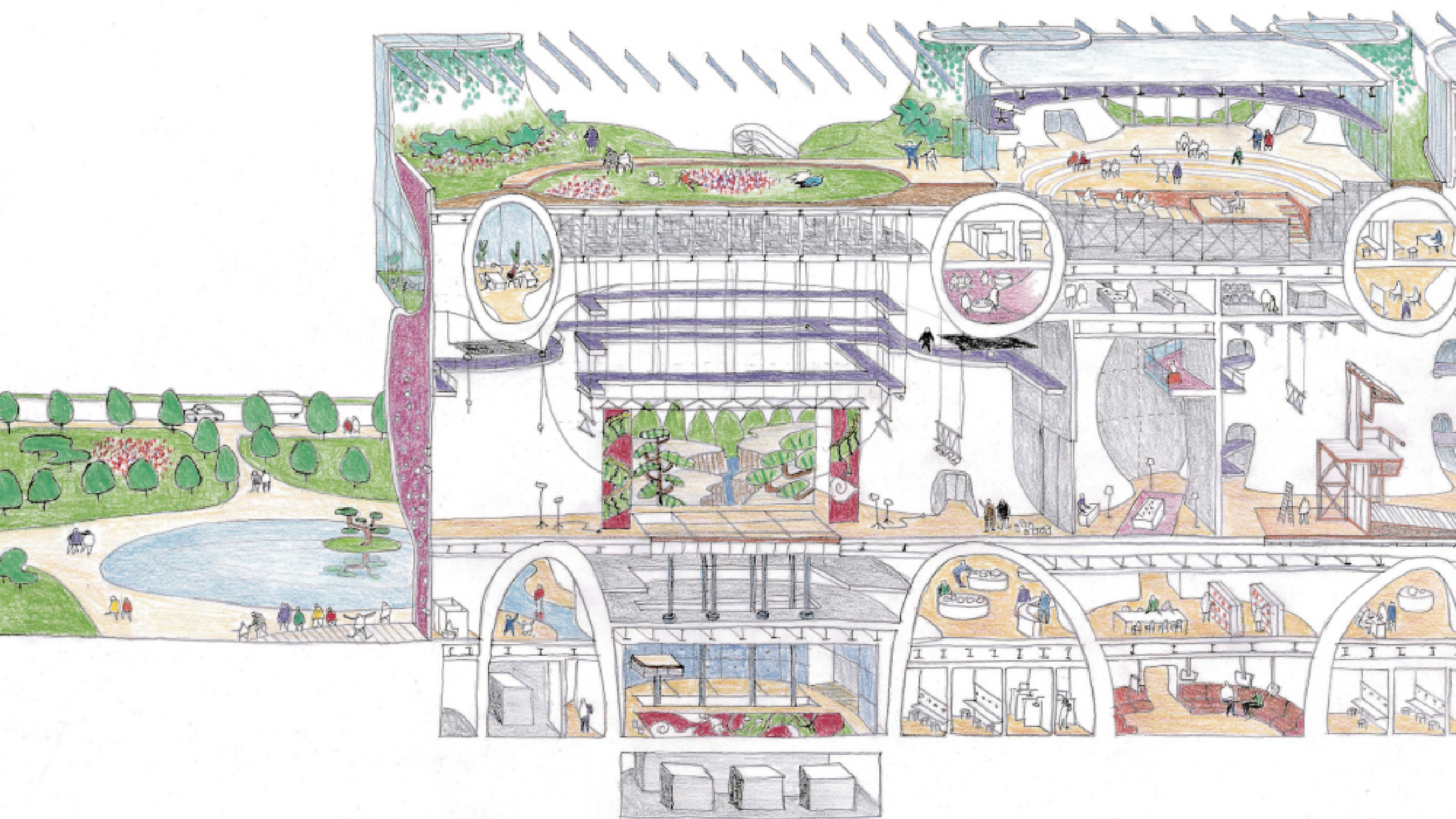
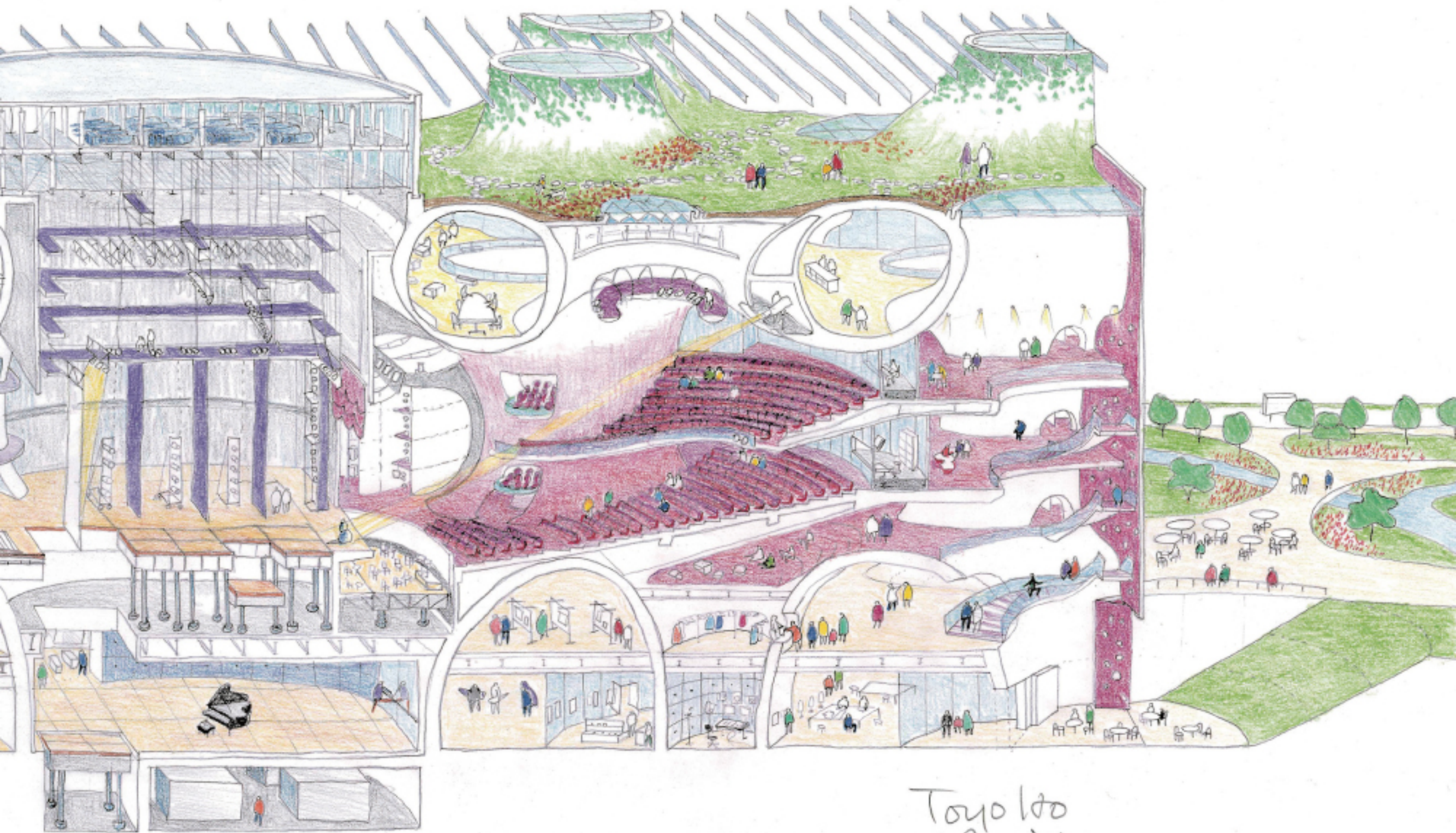


圖 2-4 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (3)——伊東先生手稿



Section S=1:200

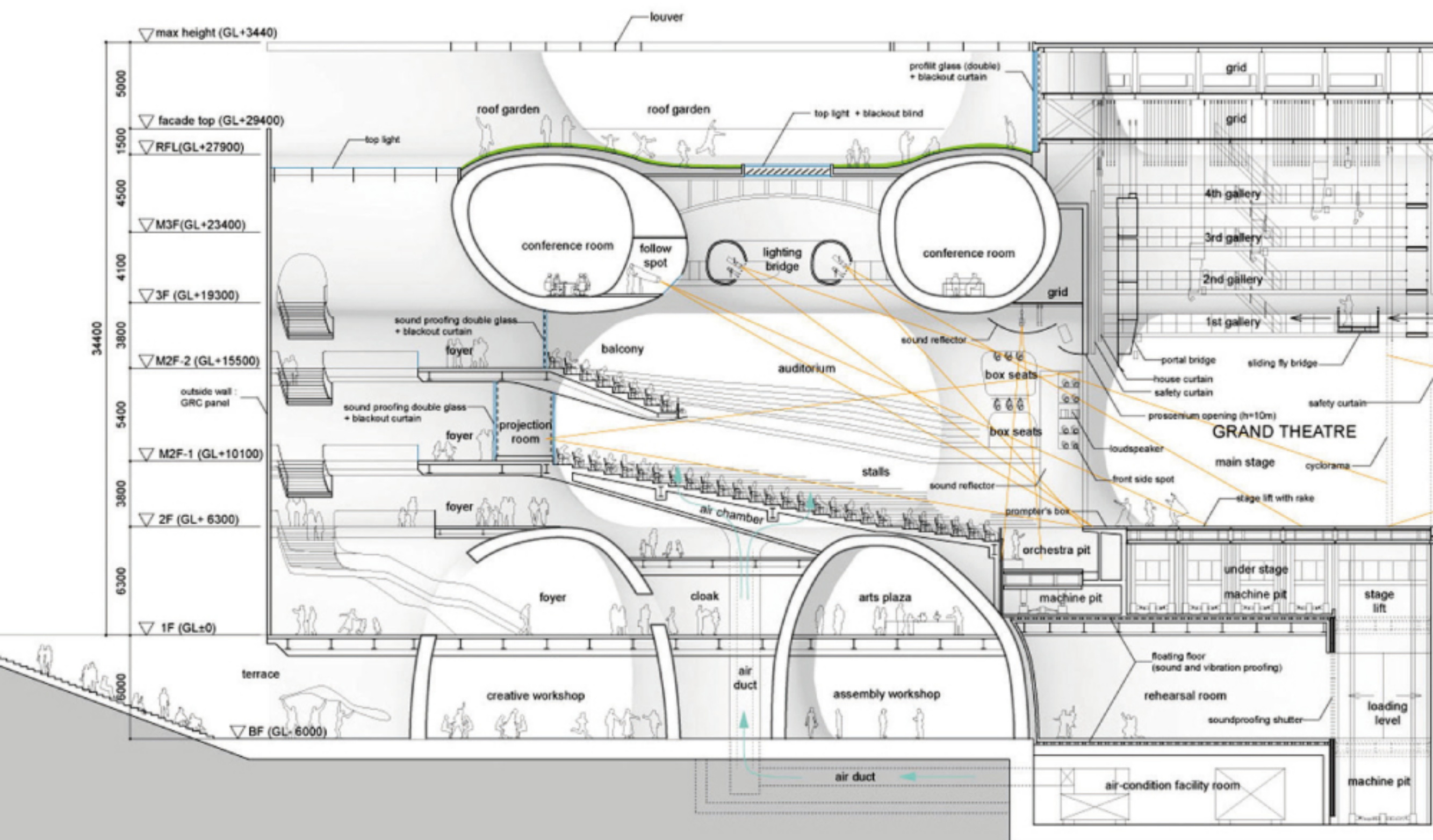
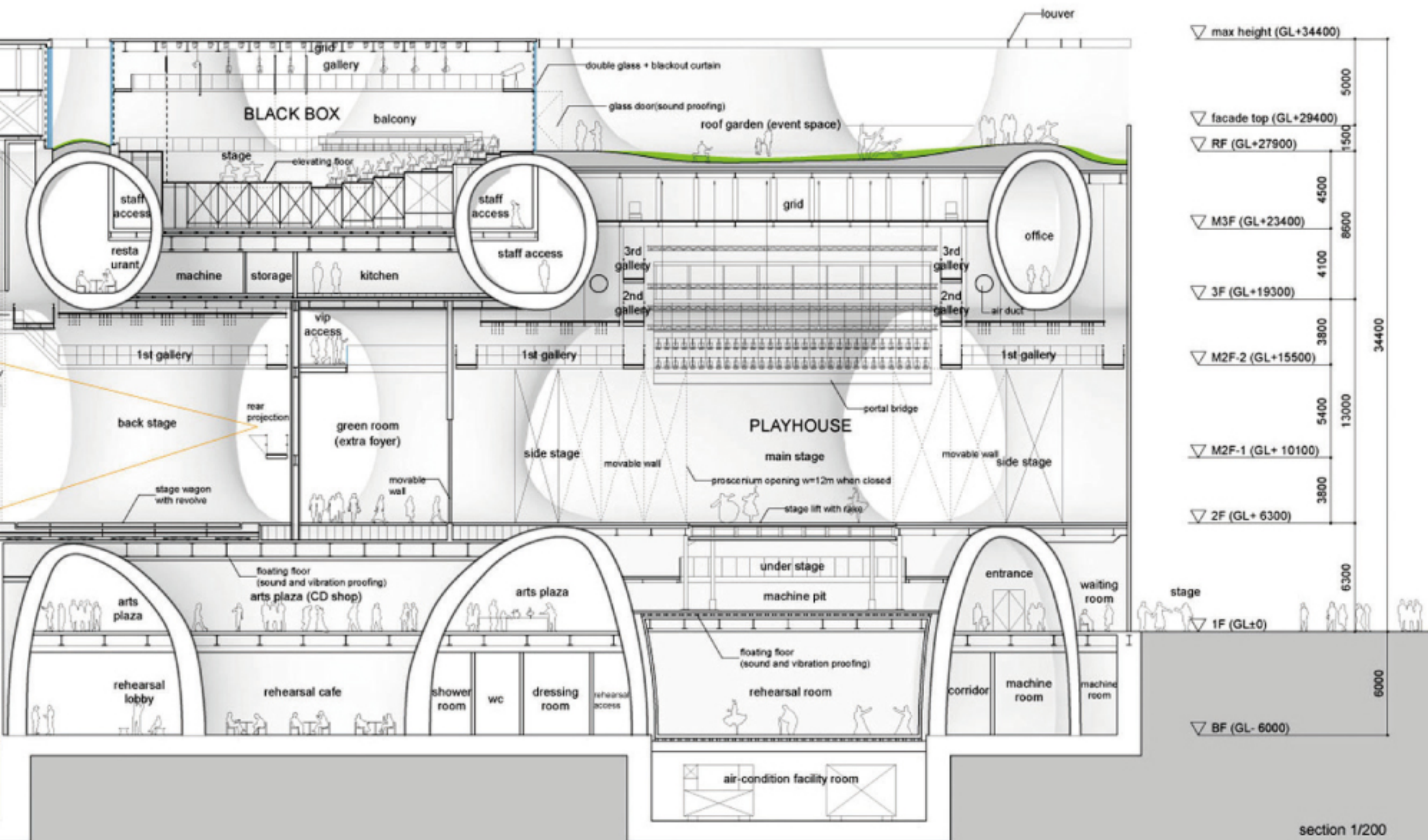


圖 2-5 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (4)



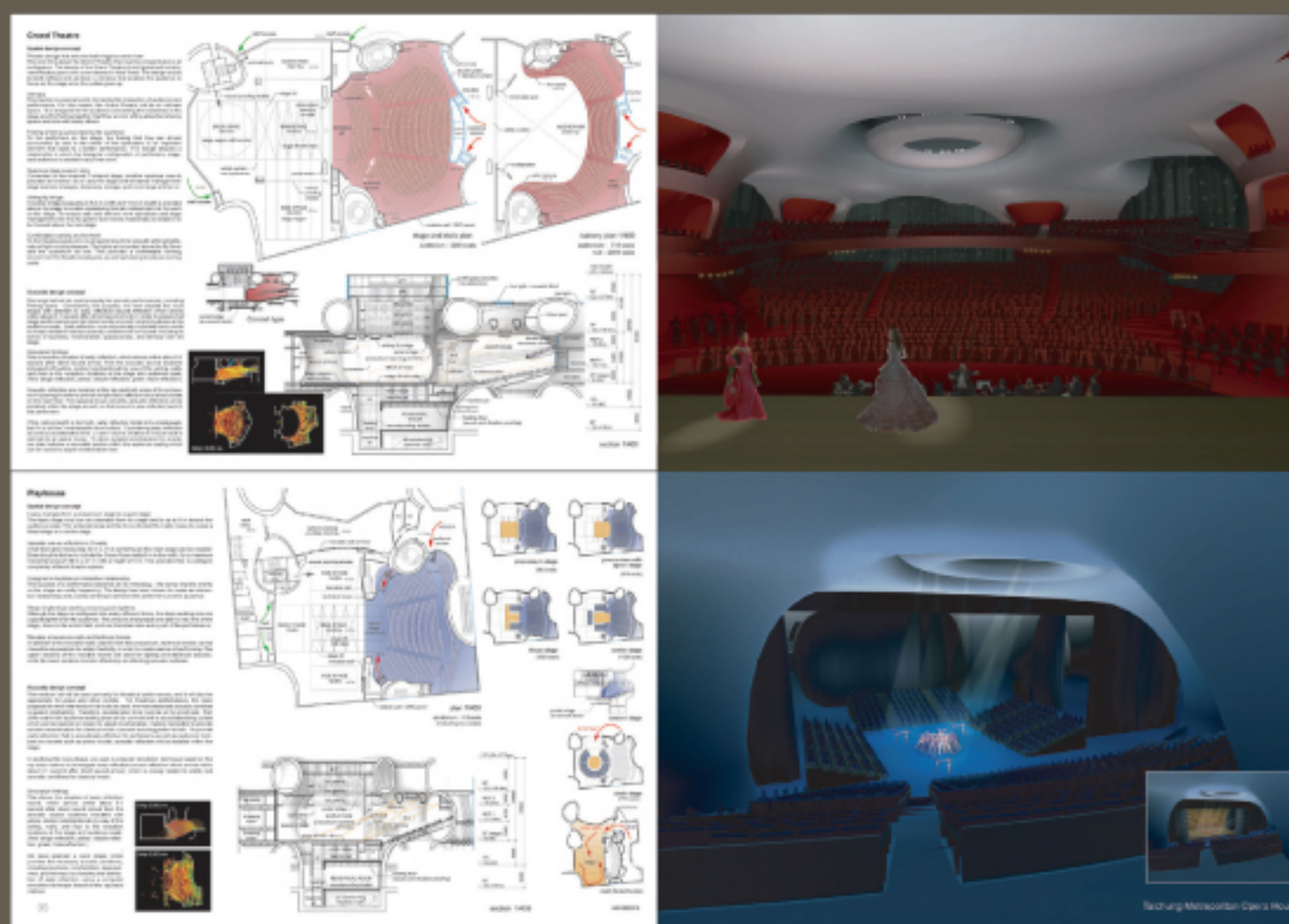


圖 2-6 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (5)

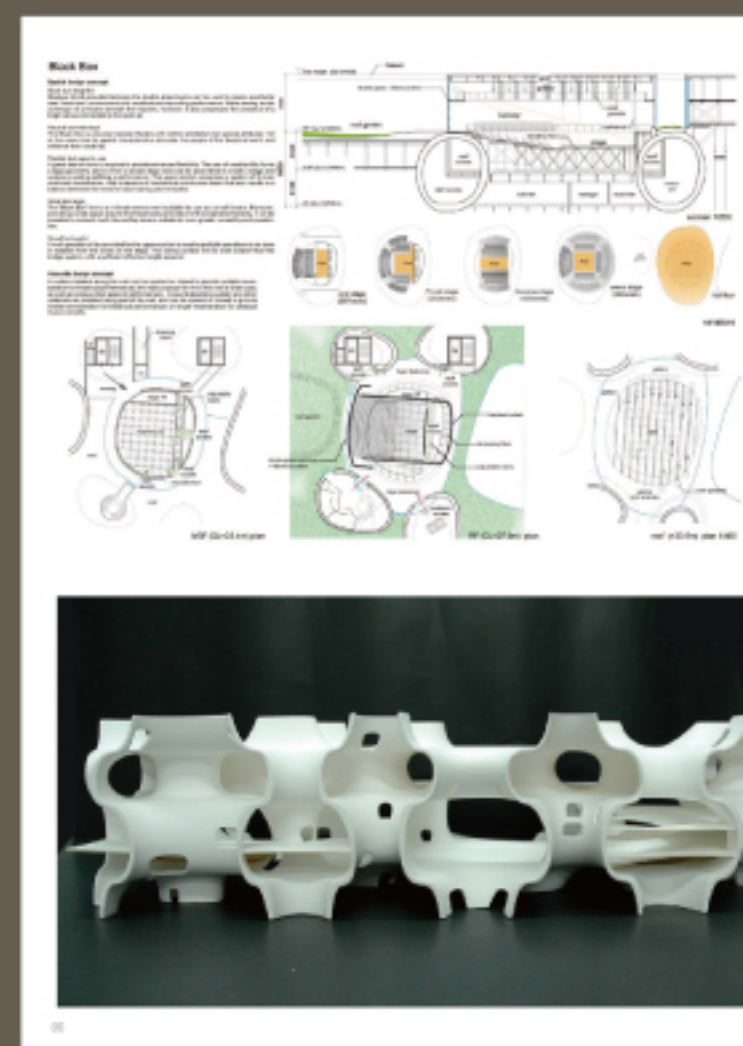


圖 2-7 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (6)

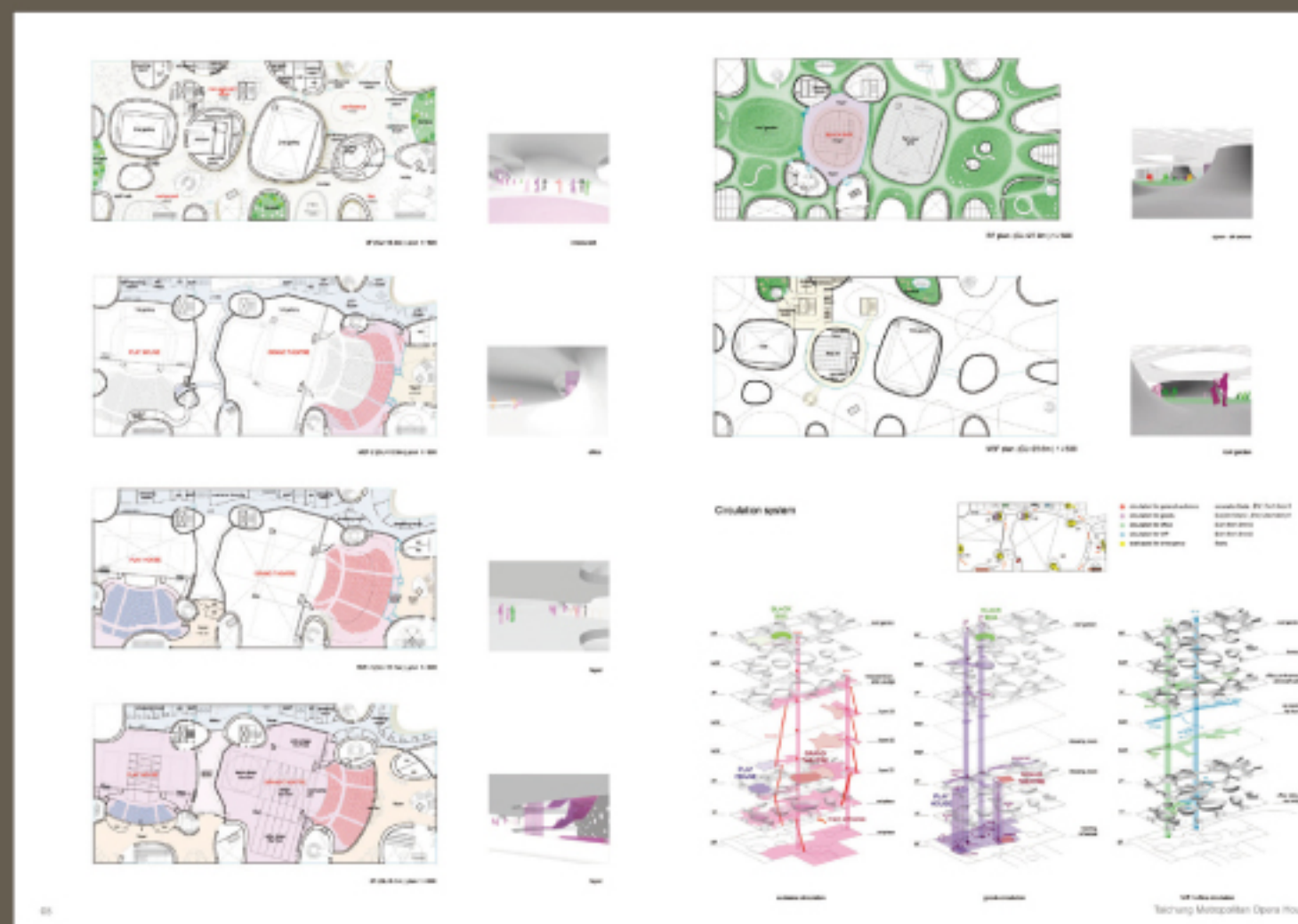


圖 2-9 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (8)

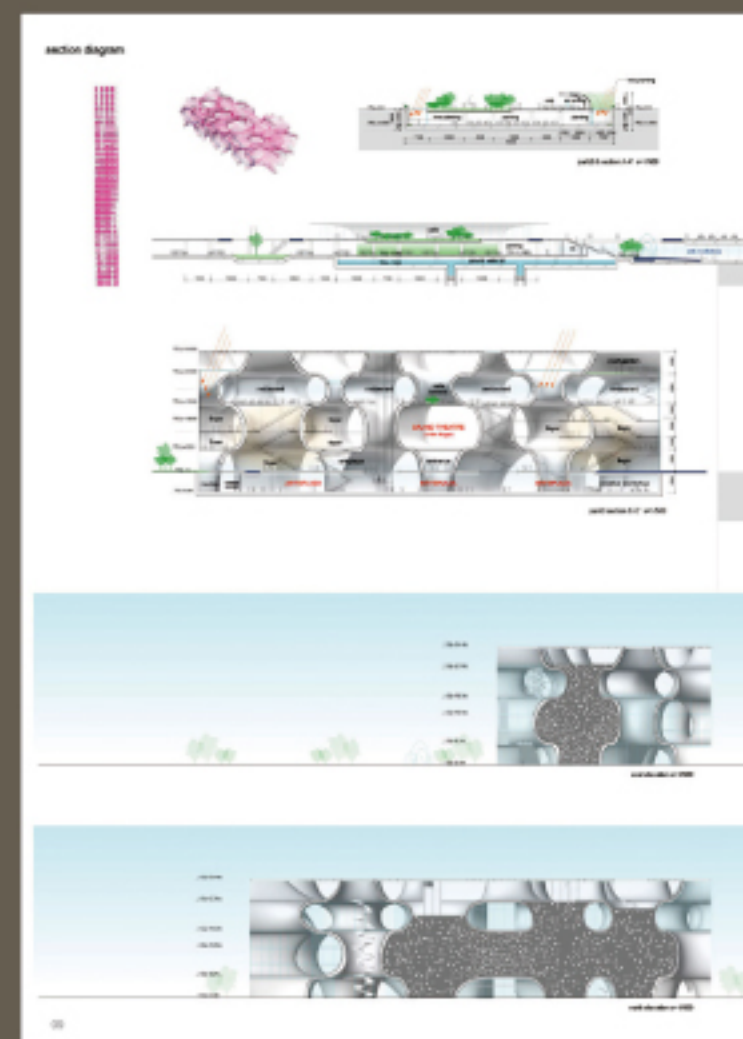


圖 2-10 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (9)



計方案 (6)

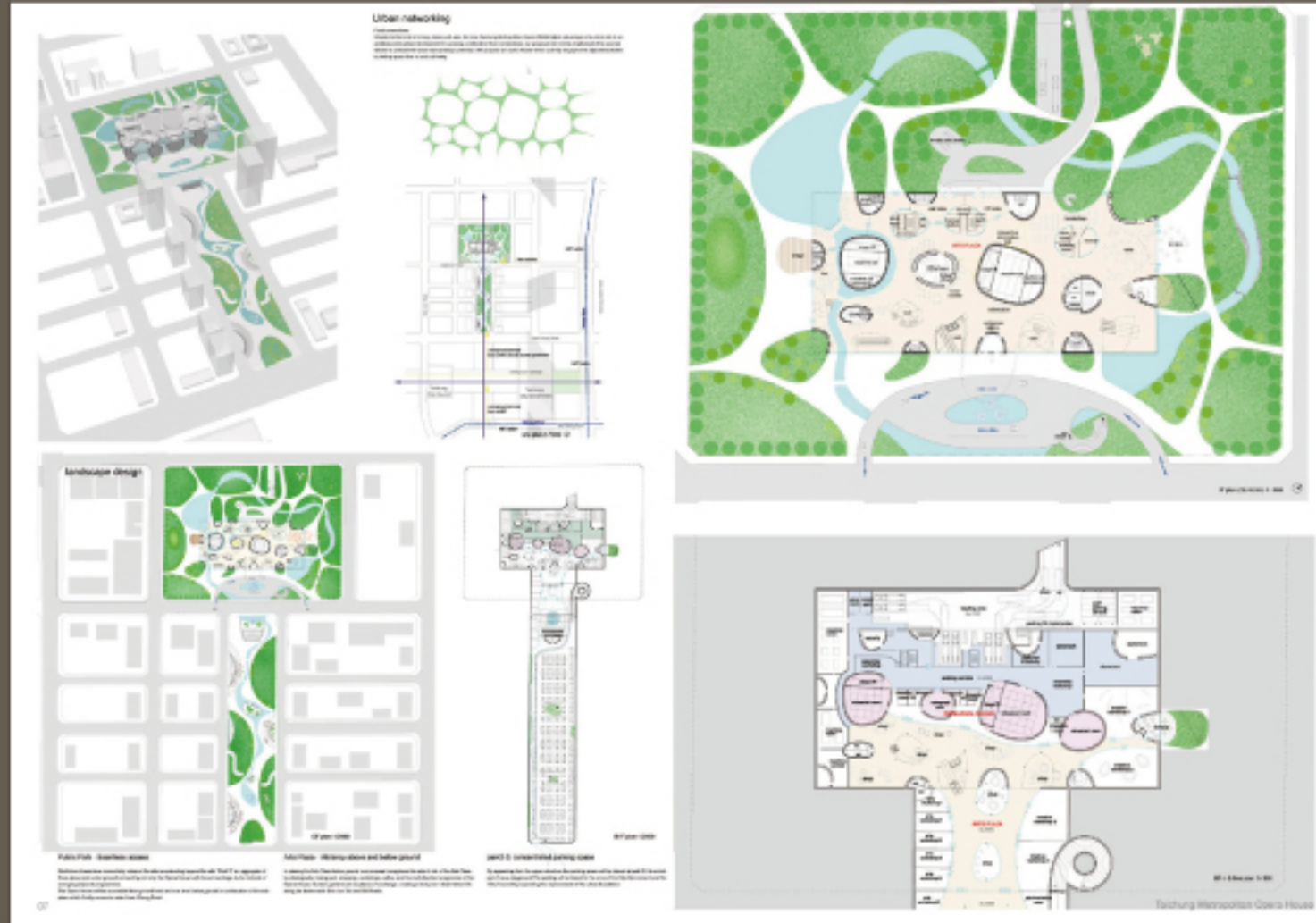
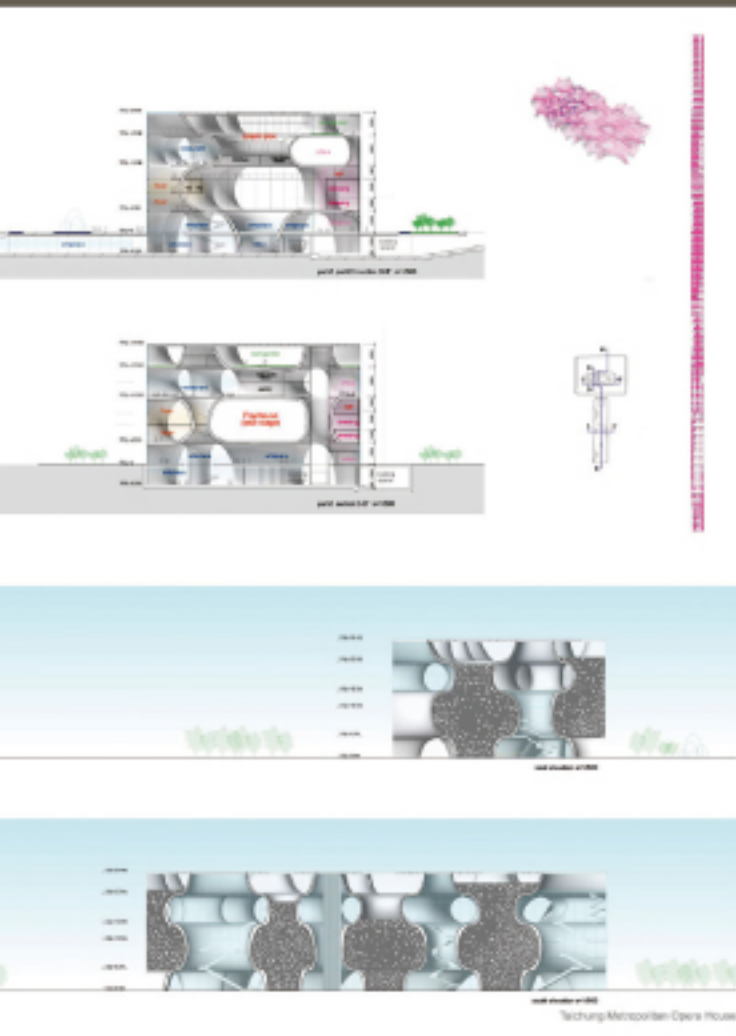


圖 2-8 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (7)



計方案 (9)

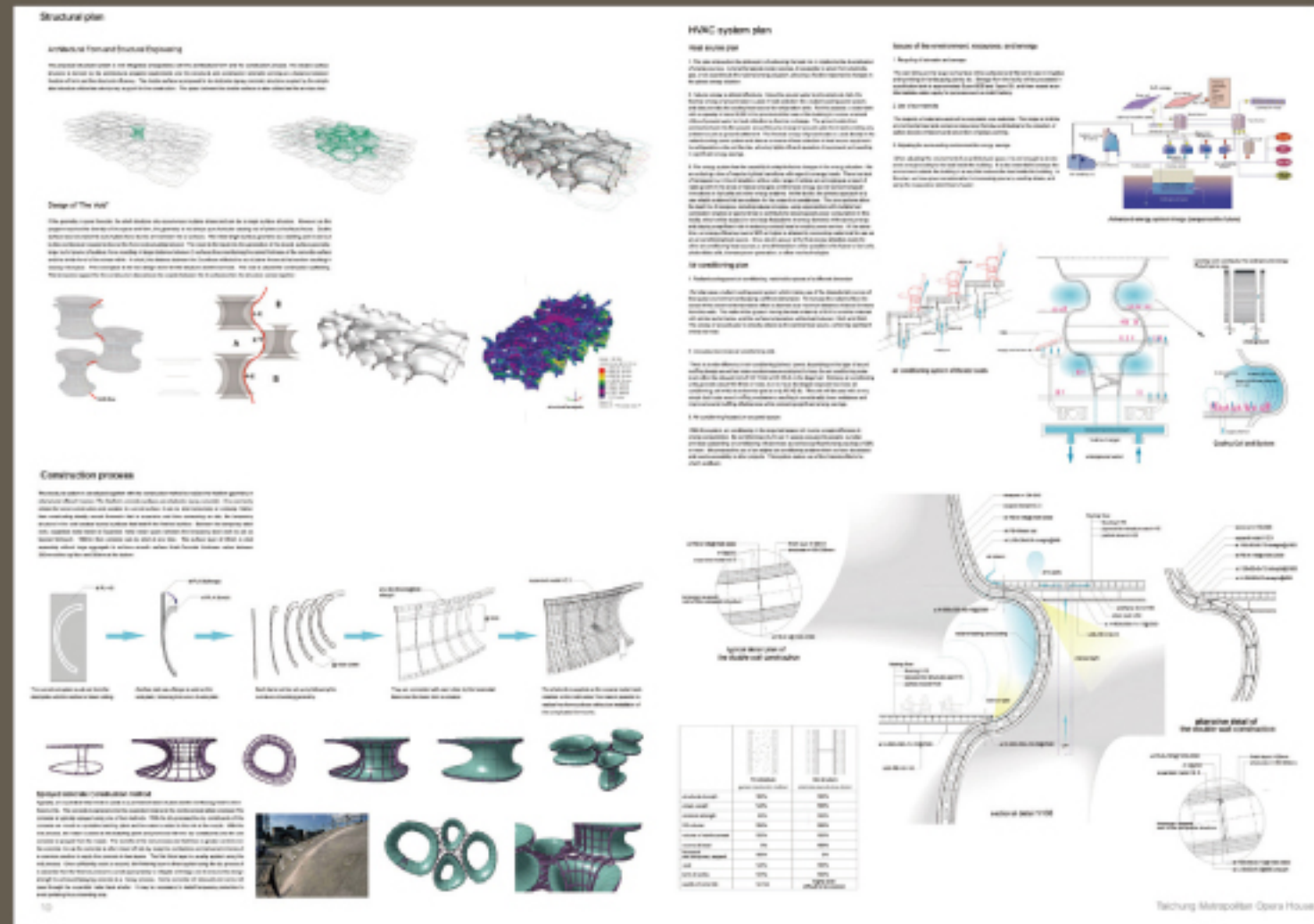


圖 2-11 臺中大都會歌劇院：伊東豐雄的前衛設計方案 (10)

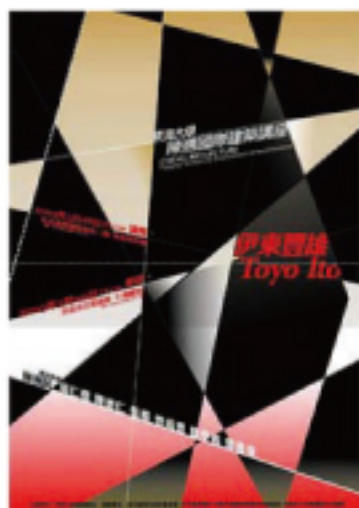


圖 2-12
陳邁國際建築講座海報

第一次訪談是在 2006 年伊東先生剛贏得歌劇院競圖案不久；第二次訪談則是在歌劇院即將落成的 2014 年夏天。這兩次採訪的某些內容是相近的，但也基於臺中歌劇院全案的進展，伊東先生對於歌劇院之設計概念的說明，有了更新的詮釋。

伊東先生首先從當年參與臺中大都會歌劇院競圖的契機，開始說起：

「第一次來臺灣是 1986 年，當時是受李祖原先生之邀，與石山修武等其他日本建築師一起來臺灣，進行交流與演講。那之後有一段時間，其實似乎都和臺灣沒有什麼聯繫，直到 2005 年受東海大學建築系系主任曾成德教授之邀，才前來擔任陳邁國際建築講座（圖 2-12）的主講人，算是久違之後，再次來到臺灣^[4]……後來在這一年受竹中工務店之邀，一起參加了高雄世運主場館的國際競圖後，似乎就理所當然的，接著參加了臺中大都會歌劇院的國際競圖……總之，那時候大約連續二、三個月全力投入競圖，也很幸運的在這兩個案子都贏得了首獎。」

伊東先生兩次接受訪談，核心議題自然是臺中歌劇院的「設計概念」。伊東先生回顧了當時印象深刻的若干插曲。

臺中大都會歌劇院的設計概念與中心思想

2006 年當時的伊東提到：

「當初在仙臺媒體館一案中，是想透過建築空間中的『管』（tube）與樓板的結合，來創造與外界的接觸與融溶，我所期待的是一個對都市空間開放而具連鎖性的空間。而在臺中歌劇院一案中，我則嘗試做更進一步的演化與發展，是直接讓『管』的空間彼此交疊。來構築出空間和領域，去思考讓建築體如何與都市連續在一起。一旦成功，這將是世界第

[4] 筆者與伊東豐雄先生的接觸與日後的合作就是從這次演講擔任伊東先生的即席翻譯開始的。

一個由管狀空間所長成的無接縫式連續性空間。透過本案，我不僅只是要創造出一棟融入都市涵構的建築，而是打算讓這些管狀的建築空間與都市同化，成為都市中的都市，建築於是與都市完全融溶在一起。」

「這當中一個重要的想法，是該如何讓內部空間與外部空間得以直接延續。於是我們採用了『衍生式格子系統』(emerging grid system) 這種可彈性調整與變形的格子系統，來進行主結構系統的發展。如果說，把代表二十世紀的空間總結成由密斯(Ludwig Mies)的格子系統所構成的均質空間的話，那麼我們在臺中案裡，便是把原本均質的格子系統加以變形，以配合不同的機能與計畫內容，來做空間規模的調整。於是我便將這個能創造出超越二十世紀之均質空間的可變型格子體系，稱為『二十一世紀的格子系統』。」

「由於評審委員都是非常優秀的專家學者，所以他們完全了解我在做什麼。在臺中案的競圖審查過程中，與評審委員之間有了以上這樣的一場精采的辯證式討論，這可以算是我第一次在那樣的場合下，有了如此建築論式的對話呢。我想這可能就是我能夠擊敗札哈·哈蒂的原因吧(笑)。」

而在經過了將近十年的艱苦奮戰，於歌劇院完工在即之際的2014年夏日訪談中，伊東對於歌劇院的設計概念，有了更平易近人的說法。伊東指出：

「關於大都會歌劇院競圖中的主要設計概念，是在前一年(2004年)的比利時根特(Gent)音樂廣場的競圖中，所構思出來的構造體及空間系統。但是在根特一案的審查中，未能獲得評審委員的理解而落選了，我感到無比沮喪。後來得知臺中也有這麼一個歌劇院的國際競圖，於是便決定再一次讓這個前衛的空間系統得以『再臨』，或說是某種復仇吧(笑)。然後很幸運，我獲勝了。」

「事後曾聽原廣司提及第二名札哈·哈蒂團隊的作品(圖2-13)也相

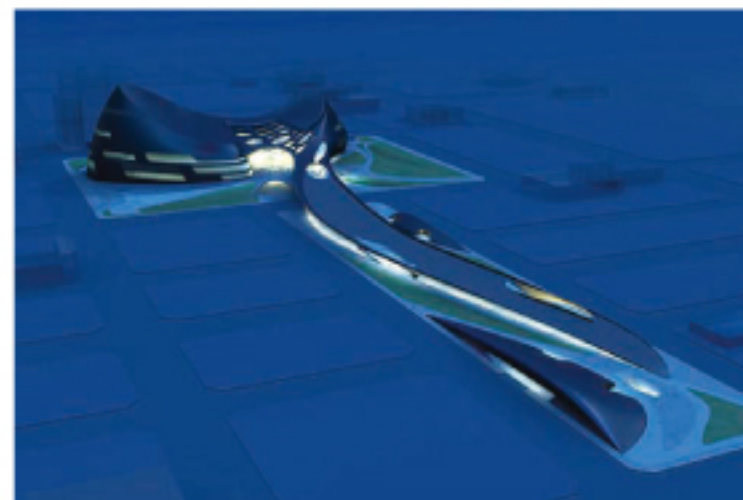


圖 2-13 札哈·哈蒂的臺中歌劇院設計案