

鈴木知子——著
駱香雅——譯



容易記 很難忘 素人瞬間變達人

攝影 構圖力



- 7** 大攝影基礎知識
10 大構圖黃金定律
30 組針對攝影現場解說的 Q & A

你所需要的構圖知識
完全掌握

天下文化



序言	3
本書的閱讀方法	8
CHAPTER	
01 學習構圖技巧之前的攝影基礎須知	9
01 攝影最重要的原則	10
何謂「構圖」？	
02 想要透過畫面傳達給觀賞者的攝影意圖是什麼？	12
確認「主題」，確實呈現	
03 傾斜的被攝體會強化畫面不協調感	14
拍攝時應注意保持「水平、垂直」	
04 橫拍還是直拍，該如何是好？	16
正確運用「橫幅」與「直幅」構圖的拍攝法	
05 廣角、標準、望遠，到底該用哪種鏡頭？	18
構圖會隨著鏡頭的「焦距」而改變	
06 色調，改變照片給人的印象？	20
意識「顏色」與「構圖」的關係	
07 千萬別忽略被攝體與光線的關係！	22
構圖會受到「光與影」的影響而改變	
COLUMN 專欄 透過後製處理，讓失敗照片反敗為勝	24

CHAPTER**02 一定要記住的構圖「十」大定律**

25

- 01 不論哪種場景都能適用，最能呈現平衡感的構圖

26

 **三分法構圖**

- 02 即使元素很多，也能呈現整齊俐落感

28

 **黃金分割構圖**

- 03 將視線引導至整體畫面，營造具一致感的視覺效果

30

 **二分法構圖**

- 04 重視視覺衝擊，直接呈現主題

32

 **中央構圖**

- 05 強調遠近感，增添律動感

34

 **三角、倒三角構圖**

- 06 以一個點引導視線，表現畫面的廣度及深度

36

 **放射狀構圖**

- 07 純人柔和緩慢的印象

38

 **曲線、S型構圖**

- 08 呈現縱深之外，也帶出律動感與流動感

40

 **對角線、斜線構圖**

- 09 呈現對稱性的優美，讓人感覺安定、安心

42

 **對稱式構圖**

- 10 將視線引導至框內的被攝體

44

 **框式構圖**COLUMN
專 欄**組合基本構圖，拍出個人風格**

46

CHAPTER**03 按照被攝體的分類，
以 Q&A 的方式學習構圖的基礎、應用、進階**

47

01 自然風景篇

Q.01 看得到大海與漁船的雜亂沙灘	49
Q.02 綻放於整片草坪中的花朵	53
Q.03 櫻花樹旁花瓣散落一地	57
Q.04 四周有許多樹木環繞的小路	61
Q.05 「反過來的〈字型」階梯	65
Q.06 拱橋後方可看見神社的正殿	69
Q.07 公園裡的行道樹	73
Q.08 可以從圓窗向外看見庭園的茶室	77
COLUMN 專欄 無論天氣好壞，都能盡情享受攝影之樂	81

02 都市風情篇

Q.09 花圃裡開滿了花朵	83
Q.10 石柱林立的公園	87
Q.11 從高地眺望港口與街景	91
Q.12 眼前是又斜又陡的樓梯	95
Q.13 運河兩側及後方有許多大樓	99
Q.14 從樹木之間望見高塔	103
Q.15 半圓形的拱形隧道	107

Q.16 停泊在港口的輪船	111
Q.17 公園裡的彎道	115
Q.18 具有歷史感的紅磚造倉庫	119
Q.19 從樹木之間看見橋梁	123
Q.20 散發懷舊氛圍的高架橋下	127
COLUMN 專 欄 「減法」讓都市景色簡單不複雜	131

03 人物篇

Q.21 在面對港口公園裡拍照的女性	133
Q.22 站在公園樹木前拍照的女性	137
Q.23 在廢墟前拍照的女性	141
Q.24 坐在室內長椅上的女性	145
COLUMN 專 欄 引導出自然表情的人像照	149

04 靜物篇

Q.25 桌上散置信封、信紙與封蠟章	151
Q.26 桌上有小碗及草莓	155
Q.27 有五種顏色的馬卡龍	159
Q.28 方塊般的小蠟燭	163
Q.29 桌上有木製的叉子與湯匙	167
Q.30 十支顏色不相同的蠟筆	171
COLUMN 專 欄 依照基本構圖拍攝桌上靜物	175

CHAPTER

01

學習構圖技巧之前的 攝影基礎須知



所謂「構圖」，是指被攝主體與背景所構成的畫面達到平衡的狀態。

在思考構圖之前，應該先知道攝影的基礎。

首先就從牢記攝影的基本原則開始著手吧！

這是拍出符合自己預想的構圖所需踏出的第一步。



攝影最重要的原則

何謂「構圖」？

所謂「構圖」，是指妥善安排畫面中被攝體的呈現效果。

這是攝影時最基本也相當重要的原則。

如果總是覺得自己拍攝的照片效果不如預期，或許就是因為「構圖」出現問題。

組合多項要素，事先思考構圖

決定構圖時，必須搭配幾項要素：首先，必須思考的是攝影意圖，也就是釐清「**被攝主體是什麼？如何拍攝？**」不經思考就拿起相機按下快門的照片是無法傳達攝影意圖的。攝影時一定有明確的攝影意圖或目的。

攝影的另一項關鍵要素就是取景，也就是「**被攝體入鏡的大小及入鏡的部分**」。除了取景之外，也必須留意焦距與攝影者的拍攝位置。即使拍攝相同主體，不同的拍攝位置也會賦予照片不同的視覺感受。

此外，「**長寬比的選擇**」也是影響畫面呈現的要素之一。所謂「長寬比」，是指畫面橫向與縱向長度的比例。通常數位單眼相機初始設定的長寬比是3:2、數位傻瓜相機的長寬比則是4:3。不同的相機種類，初始設定值也不相同。為了增加構圖的變化性，請多嘗試各種長寬比的拍攝效果吧！

[改變焦距所呈現的差異]



以30mm廣角鏡頭拍攝。畫面呈現出建築物全貌，清楚說明了現場狀況。以仰角拍攝強調出透視感，讓建築物看來更加莊重肅穆。

使用60mm標準鏡頭，以教堂上方的彩繪玻璃與十字架為拍攝主體。拉近鏡頭有助於清楚呈現細節，並賦予畫面安定感。

[改變長寬比所呈現的差異]

3:2



一般單眼相機常用的長寬比與35mm膠捲相同。由於3:2的橫邊較長，所以應善用其長邊。橫幅構圖適合用來呈現畫面寬闊度；直幅則適合表現高度或縱深感。

4:3



許多輕便型數位相機（傻瓜相機）或微單眼（無反光鏡可換）都用這種長寬比。無論採橫幅或直幅構圖，均可呈現安定感。常用3:2的人改用4:3也不會覺得怪，是屬於拍出的效果很自然的一種長寬比。

16:9



呈現高解析畫質時會使用這款長寬比。由於橫向邊相對較長，畫面呈現的好壞需視拍攝主體而定，屬於不易操作的長寬比。透過橫幅構圖的寬度可呈現出臨場感及視覺張力，帶來有別於以往的攝影樂趣與視覺效果。

1:1



由於長寬比例相同，因此不必顧慮該採橫幅或直幅構圖，對攝影者而言，屬於可自由運用的長寬比。但是1:1的比例過於方正且較不容易掌握。整體畫面給人方正的印象，是能夠具有獨特表現的格式。



留意被攝體 的大小及位置

「構圖」的答案不只一種。相同的被攝體也可以有不同的呈現方式。重點在於拍攝目的，也就是你「希望如何呈現被攝體」，所以要配合攝影意圖，決定主體的大小及位置。擁有明確的拍攝目的，就能順利決定對焦的位置。



上方兩張照片雖然被攝體相同，但入鏡比例大小及範圍卻不同，左邊照片中的主題占畫面的比例較大，減少周圍多餘的元素，讓照片看來更顯平衡與協調。



想要透過畫面傳達給觀賞者的攝影意圖是什麼？

確認「主題」，確實呈現

倘若只是茫然的拿起相機就拍攝，是無法將攝影意圖傳達給觀賞者的。

攝影者必須明確決定「主題」，適切的呈現被攝主體。

因此攝影時就必需考量好各種因素。

想凸顯主題就要靠構圖的基本原則——減法

構圖的第一步是「決定主角」。缺少主角，就無法傳達出被攝體的魅力。所以，並不是一股腦將眼前所見景象全都拍攝入鏡就好，而是必須以主角為中心構成畫面。這裡所謂的主角就是這張照片的「主題」。

強調主題的方法有很多種。**主題占畫面的比例愈高，就愈容易清楚分辨出主題**。主題於畫面所占的比例不同，影像所呈現的意念也會不同。

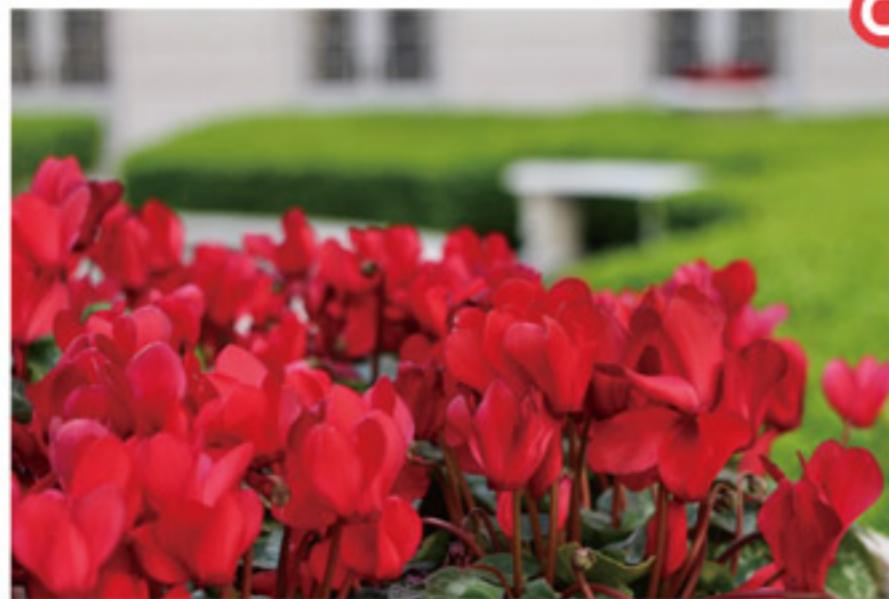
「減法」是構圖的基本原則。如果畫面當中的元素過多，就不容易凸顯出主題來，因此聚焦於主題是十分重要的事。選擇簡單的背景、焦距對準主題，

讓背景模糊，這些都是屬於「減法」技巧。然而，並不是一昧讓畫面簡單俐落就好，也必須留意主題與背景的協調性。所以在按下快門前，就要思考該如何呈現主題！



左邊照片是以懷舊風的大門為主題，大門占畫面的比例較高。右邊照片則是拍攝整間房屋，雖然畫面清楚交代周邊狀況，但是不易理解攝影者想要傳達的攝影意圖，整體感覺上不是以大門，而是以房屋為主題了。

背景模糊處理，主題就凸顯出來了



這兩張照片是在同一個地點，以不同光圈拍攝的照片。背景模糊的照片使用的光圈值為F5.6，另一張則為F22。景深會隨著光圈大小而產生改變。

構圖的減法技巧中，有一個方法是藉由模糊背景來強調主題。背景很清晰的情況下，視線會被多餘的背景元素給吸走。此時可以大光圈或是使用望遠鏡頭模糊背景，這是個很值得多加利用的技巧喔！



積極變換拍攝位置或角度

變換拍攝位置或角度也具有減化畫面的效果。該如何拍攝才能有效呈現主題？構思構圖時，不妨挪動腳步變換一下位置。接近主題、繞到主題後方，或是改變拍攝角度，避開不想拍攝的物體，這幾種方式都能達到簡化畫面、凸顯主題的效果。

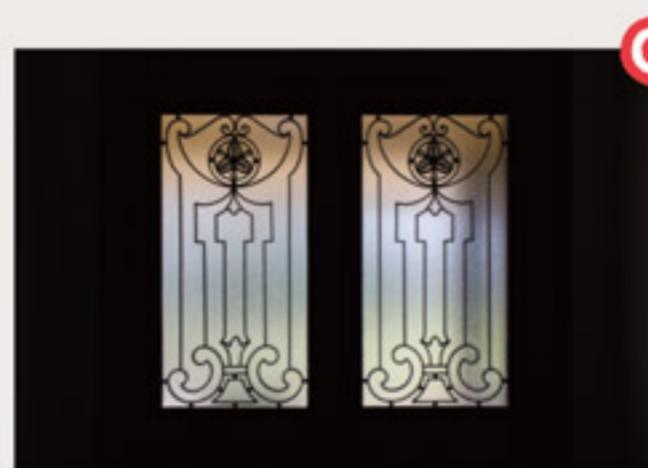


以西式建築為主角，花圃為配角所拍攝的照片。透過變換拍攝位置以調整西式建築與花圃占畫面的比例。



藉由明暗差異 凸顯主題

藉由明暗差異凸顯主題，是因為觀賞者的視線會投向畫面明亮的部分。假使畫面中存在不想過於強調的部分，只要降低其亮度，就能只強調想要呈現的部分。例如由室內朝外拍，或者選擇背光的場景，都是活用明暗差異的方式。這樣的拍法還能夠勾畫出被攝體的輪廓。



拍攝逆光場景要以最亮處為設定基準。配合窗戶明亮度調整曝光的效果較好。若是以亮度不足的牆壁為基準，可能會因曝光不足而拍出失敗作品。

