

加藤久仁生

Kunio Kato



つみきのいえ

The House of small cubes
La maison en petits cubes
Copy Right © ROBOT | 2008

這是為 omnibus (オムニバス) 電影公司製作的十分鐘系列作品的其中之一。

故事主要是描述在一個水位不斷上升的城市裡，一位老先生潛水撿拾掉入水中的煙斗，並在過程中，回憶起他的一生。

「Domo Arigato, Mr. Roboto.」當這來自搖滾樂團冥河 (STYX) 歌曲「Mr. Roboto」的經典名句，在第八十一屆奧斯卡金像獎的最佳動畫短片受獎者加藤久仁生的感謝結語中流露而出，全場的貴賓笑了開來。這句日式英文，不但表達了加藤久仁生對他所屬公司 ROBOT 的感謝，更象徵著西方對日本文化的微妙認同。這部日本第二次於奧斯卡獲獎的動畫片（第一部是 2003 年獲得最佳動畫獎的《神隱少女》），更代表著日本的動畫，不僅在商業上，在藝術領域上也不遜於歷史悠久的歐美作品。

早期喜好繪畫的加藤久仁生，於大三時參加了一次動畫影片研習會，當時觀摩了許多有別於他從小所看——像是宮崎駿、高畑勳或是迪士尼的動畫，那些黏土、手繪及各式不同手法製作出的作品，讓他浮現將自己的插畫轉變成動畫的想法，尤其是像 Wendy Tiby 與 Amanda Forbis 合導的《When the day breaks》，Mark Baker 的《The Hill Farm》，Michael Dudok de Wit 的《Father and Daughter》等手繪風格強烈及充滿擬人想像的動畫，深深影響了加藤，並讓他日後跳脫日本既有的動畫傳統，創作出歐風十足的作品。



或る旅人の日記 1~6話+赤い実
The Diary of Tortov Roddle episodes 1-6, Red fruits
Copy Right © ROBOT | 2003

這是為 shockwave 網頁所製作，共六支的短篇動畫作品。
故事描繪一個旅人的異境之旅。



在他耗費兩年，於 2003 年在 shockwave 網頁上播放的作品《某位旅人的日記》（或る旅人の日記）中，加藤以細膩的筆觸，佐以近藤研二感性纖細的音樂，描繪一個旅人托托夫·羅德魯的異境之旅。整部動畫宛若繪本，主角與其像達利名畫《The Temptation of Saint Anthony》中細長腿動物的豬坐騎，漫遊於未知國度，遭遇奇幻未知的事件。整部片平緩浪漫，不但充滿奇想，也同時寓意十足，這讓加藤獲得了第四屆日本 Laputa International Animation Festival 最優秀獎，也讓人見識到他獨到的風格。

在 ROBOT 公司中，加藤參與了數支包括為電視台、手機、網頁等不同媒介的商業廣告動畫作品。2008 年同時製作的繪本及短篇動畫《積木之屋》（つみきのいえ），以懷舊暗黃色調及鉛筆手繪風格，描繪在一個水位不斷上升的城市，人們必須不斷將房子

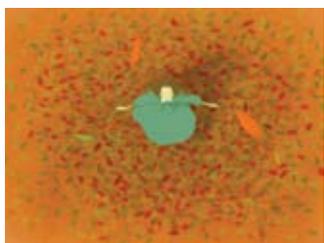
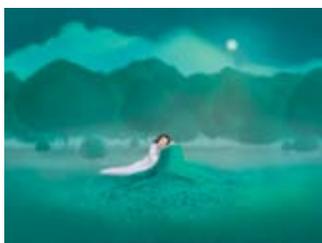
像積木般地疊高（讓人想起台灣南部某些區域，因為抽取過多地下水導致地層下陷，房子也是必須不斷地向上疊高）。一個固守家園、不願搬離的老爺爺，為了尋回某次搬家的過程中不小心掉落於房子深處的菸斗，潛水深入一層層當初自己堆砌的房子，隨著穿越的過程，一點一滴喚起他當年的記憶，並讓人為他的一生的情感所感動。片中不斷上升的水位，或許間接有著環保警訊的暗喻，卻自然而無半點說教意味。

《積木之屋》為加藤獲得了 2008 年法國安錫動畫影展的最高水晶獎，並讓他穿上 ROBOT 公司老闆阿部秀司為他準備的人生第一套燕尾服，由喜劇明星 Jack Black 手上接下 2008 年奧斯卡最佳動畫短片的獎座，緊張慎重地感謝所有支持他的觀眾、工作人員、他的「鉛筆」、影藝學院、「動畫」以及他的公司 ROBOT。



FANTASY episodes 1-5
Web Animation for MY LITTLE LOVER
烏龍舍 (OORONG-SHA)
Copy Right © OORONG-SHA / ROBOT | 2003

這是加藤久仁生為藝人 MY LITTLE LOVER 的官方網站所製作的動畫影片。
影片以五段超現實的小故事，呈現專輯作品的音樂風格。



Interview 加藤久仁生

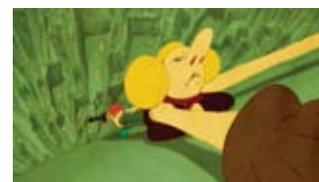
1977 年生，於多摩美術大學就讀時開始製作動畫。2001 年畢業後，加入了 ROBOT 製作公司。目前，在 ROBOT 的動畫工作室 Cage，製作各式網頁、電視廣告、節目等各式動畫。主要有《某位旅人的日記》（或る旅人の日記）、《積木之屋》（つみきのいえ）等作品。

1. 你什麼時候決定以動畫為業？

我在大三時參加了動畫影片的課程，因而有機會觀摩了世界上各式各樣的動畫。在那之前，我的創作大多是像繪本裡的單張作品，這個動畫課程啟發了我的想法，將自己的畫作以動態的方式呈現出來，而這也是我製作動畫的開端。

2. 你認為什麼是「動畫」，動畫師必須具備的重要能力為何？

這是一個不易回答的問題。如果是關於一些技術性的問題，我可以直接說明，但是若是關於動畫「本質」部分的話，卻不是那麼好定義。要成為一個動畫製作者，除了要具備各種相關的能力外，最重要的是「觀察力」。



EDWIN x au for mobile phone "R"
EDWIN, KDDI
Copy Right © ROBOT / BUDDIEZ | 2006

為 KDDI 手機傳輸用所製作的短篇動畫。
內容描述主角穿上一件有著神奇力量的牛仔褲後，所經歷的冒險故事。
主角由土屋安娜配音。