

NOSIGNER



身為建築大師隈研吾的學生，卻以產品設計開始他的創作生涯；反消費、資本主義，所以用蛋殼設計出讓人驚豔的「Rebirth」燈和「Hatch」花器；崇尚自然環保，因此突發奇想地用粉絲為材質，做出「可食用」的「Spring Rain」燈，他是 NOSIGNER，以風格獨具的設計概念，成為日本新世代設計師中備受矚目的一位。

2008 年，NOSIGNER 決定捨棄本名，開始以「NOSIGNER」作為從事設計時的名字。「NOSIGNER」，這個字是相對於拉丁文中的「designare」（de-sign），意指「no sign」，引申之，就是「看不見的設計」。取此名，是因為「NOSIGNER」認為設計最精要的意念是看不見且非具像的，應有其深沈的哲理與思維，不是單從設計的外觀就一目瞭然，同時也代表了不署名。正如他曾謙遜地說：「我之所以不用本名，是因為我所做的設計不過就是複製自然的法則。」

2006 年才從慶應義塾大學碩士班畢業的 NOSIGNER，受到建築師父親的影響極深，因此，一直都以建築師為志願。在學期間，曾參加過由「日本建築学会」所



Rebirth
Open Source Products | 2008

Rebirth 是以蛋殼製作而成的燈具。
蛋殼是易碎、脆弱的材質，但是可透過一個較大的結構，來讓每一個蛋殼彼此相連共生。
這個新的結構就可以像是自然衍生的，形成一個美麗的形體。Rebirth 所代表的是生命的繁衍，當你了解蛋殼所喻示的意義時，就會感受到一種奇妙的共鳴。



Spring Rain
Open Source Products | 2006

在日本，粉絲被稱為「春雨」（漢字）。
「Spring Rain」燈是以粉絲做成的，因此，它在烹煮過後是可食用的。粉絲是天然、生物可分解的材質，因此它是可再回收使用的環保設計。NOSIGNER 之所以設計可食用的設計，是為了不製造垃圾、環保的概念。

主辦的「Archi TV」workshop（2004年），當時參與的客座教授都是一時之選的知名建築師，如伊東豐雄、妹島和世。不過從小就熱愛發明、製作物品的他，卻在碩士班期間，成立了設計工作室，先開始了他的設計之路。

NOSIGNER 常從大自然中擷取設計靈感。2007年，他設計了一盞以陽光／雲作為概念的「Pokkari」燈，他以白羽毛作為主要的材質，因為他認為羽毛的質感和雲十分接近，因此，當燈點亮時，就彷彿是陽光從雲端中流洩出光芒，是一件深具想像力的作品。另外，他還以樹木為構思的原點，設計出「Arborism」桌。「Arborism」在外觀上，最引人注意之處，即它那宛如樹枝般蜿蜒曲折的桌腳，有著豐富的自然意象。不過，最重要的是，在NOSIGNER的設計中，有一個他有別



Pokkari
nosign design | 2007

如果一盞燈是一件為房間帶來陽光的製品，那麼就可把燈罩想成是為我們遮蔽強光的雲朵。這個燈用真實的羽毛來模擬雲的感覺。因為在無意識中，我們知道雲和羽毛都是屬於天空的，所以在看到這個新設計時，會讓人有相當的熟悉感。

於其他設計師的獨特觀點——「減少消費的設計」（Consume-less design）。他反對過度消費、耗損資源，提出「Open Source Products」系列，其中最具代表性的作品就是外觀看起來極簡現代、用蛋殼做成的「Rebirth」燈。對他來說，「蛋殼」正是實行此概念的最佳材質，因為它易碎、不能量產，同時唾手可得。

NOSIGNER 顛覆了傳統的「設計作者論」，提倡「人人都可以是設計師」的觀念。在製作「Rebirth」時，他在辦公室附近的餐廳，大量收集蛋殼，僅用膠水塗黏便完成。因此，消費者只要透過網路，取得這個系列設計的材料來源及相關資訊，便可以簡單的方式，自行完成設計，這樣的過程實踐了NOSIGNER所追求的反消費理想。



← Tr / Sq / Rh | Tsuboi Wood Craft | 2008

這些是三角形、方形和菱形等幾種不同系列的盒子和筆座製品。每個盒子側邊都有磁鐵可以相互吸附，讓你自然地製作出幾何學的美麗形狀。

↘ an chair | 宮崎椅子製作所 | 2006

我總是很納悶為何大家都喜歡椅子，或許是因為椅子就像一隻動物，有四隻腳和脖子，甚至在潛意識中有把椅子看作動物的錯覺。因此，如果設計一張更像動物的椅子會如何呢？為了回答這個問題，我設計了一張由側面看起來像動物剪影的椅子，並希望這個設計會讓人對它產生像家般的歸屬感。

此設計由 JIDA 設計博物館所收藏。



Interview NOSIGNER

1981 年生，畢業於慶應大學。作品曾獲得亞洲設計獎、日本 JCD 設計獎、新加坡 SDA 設計獎，作品「an chair」被選為日本 JIDA 設計博物館的收藏品。

1. 你什麼時候決定以設計為業？

我自小就喜歡發明和製造物品，同時也對基礎科學十分有興趣。因為父親是建築師，我兒時也夢想成為一個建築師。因此，自然而然地，就成為設計師了。

2. 你認為什麼是「產品設計」，對產品設計師來說，他們必須具備的重要能力為何？

不僅限於「商品設計」，「實用性」對許多設計都是非常重要的元素。

好的設計會自然地具備了「實用性」，人們不僅在實際上，也在本能上會感受到設計品的實用性。這也是為何一個好的設計會引起大多數人的興趣，而不僅是個人。

3. 請描述創作「Rebirth」的過程。

一開始，先收集辦公室附近餐館的蛋殼，然後用特殊的膠水把它們黏在一起。我想，每個人都可以簡單地完成這個作品，而這種自我完成的觀念正是設計的精髓。因為這種設計作品並不是為商業存在的，而是每個人都可以自己手工製成。

「減少消費的設計」（Consume-less design）就是不需花錢消費的商品，這也是我工作的其中一種特別概念。即使蛋殼是易碎的，不適合大量生產，但卻是很容易取得的材料。基於這點，蛋殼正是表現這種設計觀點的最佳材質。而這個「consume-less design」概念，目前正在一個「Open