





動場、積極地與都市生活融合、積極反應地方風土並與自然環境共生的劃時代概念。

伊東表示

我第一次來到高雄的時候，對這地方耀眼的陽光，以及有熱帶風情的大量綠意，留下很深刻的印象。還有，每到晚上，很多人喜歡走出戶外，享受夜晚的生活。像這種擁有南國風貌、內外一體化的生活形態，為我帶來不少刺激，所以我想在這次世運主場館的建築設計上，重視這種文化風貌，或者啟用更新的技術，表現出內外一體的感覺。

另外，很幸運的是，由於基地十分寬廣，因此可以在主場館的周邊設置公園，並且利用各式設計的手法，讓公園與主場館合為一體；即使體育場內沒有活動舉行，民眾也會聚集到這裡，在公園裡遊憩的同時，也可以享受與公園融為一體的主場館。一般的體育場，都是關在一個同心圓之中，在很封閉的環境下舉行賽事。然而這裡卻是開放的，為了實現這個開放的空間，我們採用的是最有生命力的企劃案，就好像有人在做運動，這種躍動感十足的計畫才算完整實現了我的概念。

這座主場館朝南邊的方向，規劃成開放的空間，有迎接民眾進入那種溫暖與親切的感覺。像這樣的體育館，我想在世界上應該是獨一無二的。同時由於是開放式的



空間，使得體育館的每一個角落都能融入其中。

有別於一般運動場經常採用的、具有高度完結性的橢圓形建築量體，在伊東的巧思之下，有意識地將運動場的建築體打開成「C」字型加上神龍擺尾的形貌（或者可說是「？」形），展現出積極迎接城市生活的開口意象。於是，在這個廣場中亦可舉辦音樂會或展覽會等各種活動，基於和周遭環境地景的相互疊合，而創造出熱絡的城市生活情境。

另一方面，就建築物物理環境上的觀察，可以發現這座運動場是以南北向朝西北—東南方向呈十五度的傾斜配置。這樣的配置可藉由主看台（main stand）有效防護田徑場（field）避免受到夏季的西南季風、冬季的東北季風侵襲，亦可使一百米的主跑道（main track）和主看台都能有效避開午後的陽光直射，以提供田徑場更為舒適的運動環境。針對這個部分，伊東進一步指出，這邊的屋頂幾乎全部都做成太陽光電板，一方面能抵擋陽光直射看台，發揮基本的遮陽功能；另一方面在這裡所使用的能源，都能由太陽光來供應，同時在下方還有涼風吹來；這麼一來，屋頂就像是一棵大樹，為下面的人撑起樹蔭。而面對陽光的照射，能夠自行吸收循環，產生新的能量，下面也會吹起清涼的微風，這一切就如同置身於大樹之下，正是我所謂建築與自然融為一體的空間。

另外，剛好外面就是公園，再加上良好的景觀設計，真的很有自然的感覺。這種景觀能夠塑造成形，我個人是非常開心的。沒有太多人工的要素，有綠地、還有廣



Pioneer Forever / 建築家伊東豊雄
永遠のパイオニア / Architect Toyo Ito



15 序章 改變台灣地景的伊東新建築
台湾都市のランドスケープの変貌を果たした伊東新建築



場前的水池，從那邊穿過來的微風很涼爽，而且流水也具有安定人心的作用。所以，來到主場館瘋狂一下的人，也可以平靜而安穩地回家去吧，然後當體育場沒有舉辦活動時，也能當作市民交流的好去處。

而作為世運主場館最主要特徵的螺旋造形，伊東也提出了以下的看法：

這次的螺旋連續體構造，在建築界至今未曾使用過。一般而言，建築都是要四方形或圓形的。因為基本上愈是簡潔的造形，就愈容易保持平衡感，所以都要遵守形體上的限制。現在科技很進步，電腦可以做到極複雜的構造解析，因此像這種螺旋式的構造，才終於能夠實現。

螺旋的東西雖然不常用在建築上，但自然界中卻隨處可見，比如說貝殼之類的就是。貝殼之所以會呈現螺旋狀，那是牠持續成長的證明；如果是圓形的話，就表示牠已經停止生長、沒有繼續成長的空間了。另外，像是人類的骨骼、腸子之類的器官，也有不少螺旋狀的空間，而每一個都具有流動性的機能。所以，如果這裡沒有這種螺旋狀的設計，就只看台和田徑場之間一般會有的張力來支撐，我想那就缺少了躍動的感覺。

當我親眼看到，就覺得這種螺旋體的構造，比我想像中更能表現出突顯整體空間的效果；因為有刻意去加強，所以這螺旋體的存在，使得構造變得更有生命力，讓人感到它是個全新的事物。也就是說，無論運動中的選手或是在這裡加油的觀眾，所有人的情緒都能跟整個空間合而為一，絕對會比以往的場館更能炒熱比賽的氣