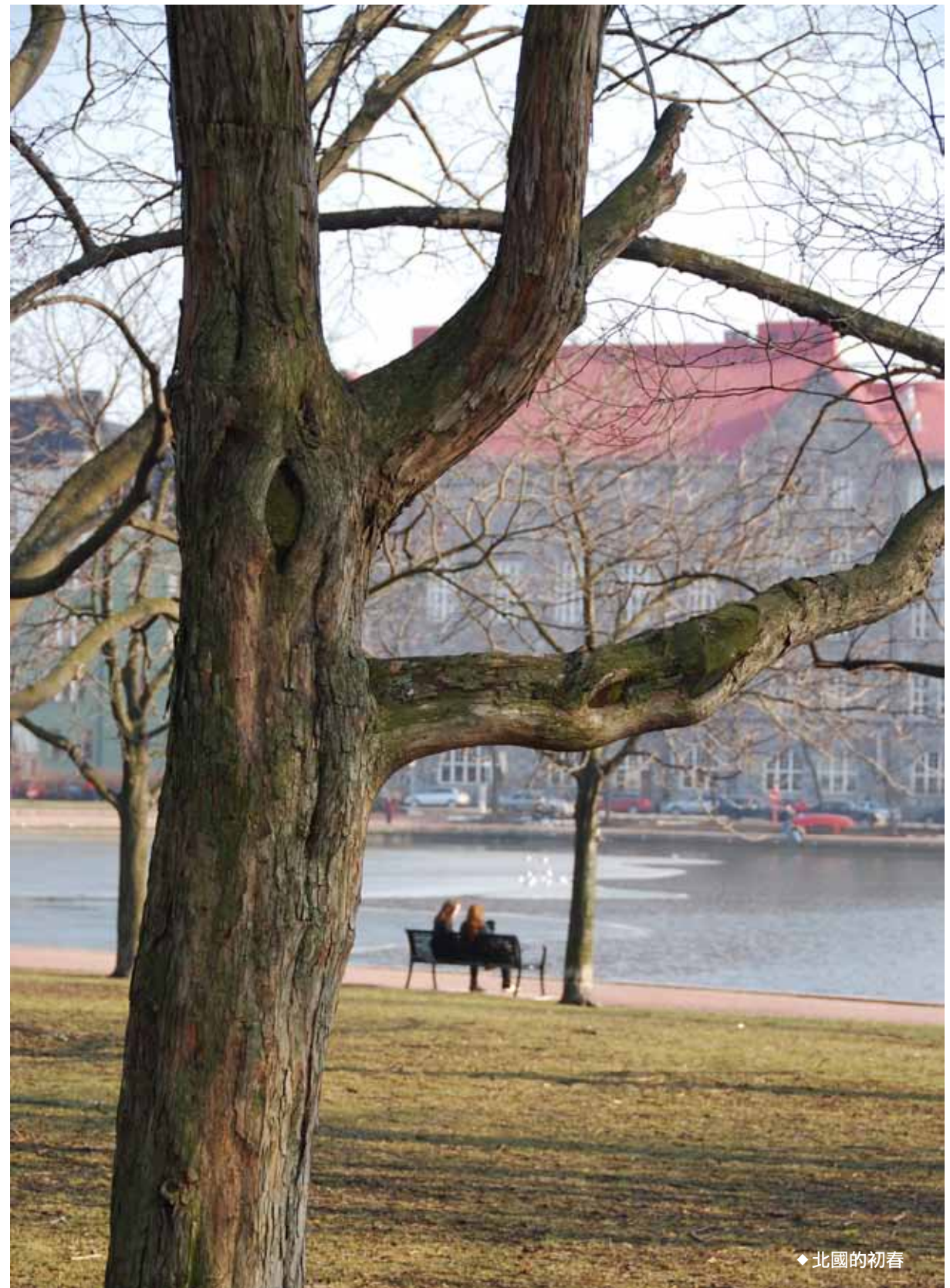


Chapter IV 美的省思
To Enlighten



01 — 美力，我們為何害怕呢？

二〇〇八年十二月中，我接受《赫爾辛基日報》藝文版主筆瑟薇柏格女士（A. Silverberg）的專訪。在訪問時，她就曾問過我：「為什麼許多亞洲人如此輕視藝術音樂課程？為什麼您的父母會跟孩子說，這些課程一點都不重要？為什麼他們會認為這些課程是在浪費孩子的時間？」

瑟薇柏格告訴我，她先生在艾斯博（赫爾辛基大都會的衛星城市，芬蘭高科技重鎮）一所雙語學校教書，學校裡有一些因為研究工作而來此任職的中國籍及部分亞洲人士，他們對於數理科目的重視，遠超乎芬蘭當地人的想像，而亞洲人士對於學校藝文科目的輕視，也同樣超越芬蘭人的理解。

我有點不好意思的看著對面的瑟薇柏格說：「我完全了解妳所說的情況。事實上，藝術與人文或許對於某些亞洲人來說，是生活中可有可無的，但它們之於我與女兒，卻一直是生命中極為重要的養分。而我也認為，這是基礎教育裡很重要的一門課……」

我一直認為，可以被一段文字感動、被一本書吸引、因一曲樂章著迷、掉進一幅畫與視覺藝術世界裡的人，應該是最幸福的。

音樂、人文與藝術的養分，對於任何一個人日後的人生開展，應與其他學科同等重要，它們如影隨行的深深影響著每個人的生命厚度，以及社會的人文底蘊。我清楚知道，許多亞洲父母，

不愛，也不喜歡孩子們接觸藝文，是因為深怕開啟了孩子這方面的潛能，會讓孩子掉入一個感性的藝文世界，喪失了在父母眼中比較「有用」的數理科的閱讀興趣。他們更害怕孩子未來選擇了這類毫不被看好的「美力」領域專業，所以最好的方式就是，不去開發、不去接觸、不去啟迪，那就不會產生父母的後患之憂。

一位在國立大學教書的教授曾跟我說：「唉，只能怪我當時在女兒小時候，帶她去上畫畫課，讓她學畫，不小心接觸到了藝文科目，不然她也不會想去讀設計系啊。」我當時聽得真是啞口無言！

如果連一位受過高等教育的教授都



◆ 一所芬蘭學校裡的學生拼貼作品，非常可愛

有這樣的想法，那普羅大眾對於藝術文化和音樂的重視與興趣，又能好到哪裡去？

於是，我也曾遇到一位小學老師，她說自己的煩惱是，就讀中學的兒子「過於」喜愛繪畫。我有點不解的說：「很棒啊，請再多多鼓勵他。」但這位媽媽又說：「但是，學藝術，以後會很辛苦。」我回覆她：「請放寬心，藝術和人文之路其實是很寬廣的，只要孩子找到適合自己發揮的領域，就有機會比其他人出色，而且有更適當的出路。」

不只是父母心態裡排斥、輕忽美力教育，有時甚至連教育工作者，也不免對它們避之而唯恐不及。因為大家總以為，藝文與音樂課會不經意的阻礙了我們下一代飛向「科技至上」的世界，妨礙國家未來的科技發展。

我們似乎也深怕學校一旦增加了藝文與音樂課程，甚至只是恢復那些被嚴重「挪用」的原有上課節數，就會排擠到所謂的「主科目」，也會使得孩子們「分心」，甚至更可怕的是，孩子會在日後不小心選擇了那有一餐沒一餐的藝術專業。

其實，藝術領域，本就是極為廣闊的天地，分

門別類下的品項非常龐雜，而就學習與啟發腦力來說，擁有多一點右腦的感性思維，在現今廿一世紀的全球創意主流環境裡，絕對是大家最熱中提升的一種競爭能力。

近年來，芬蘭決定將赫爾辛基三所原先分屬理工、經濟與藝術設計不同領域的知名大學合併為一，也就是成立一所讓科學、藝術遇見科技、商業的多元跨領域整合（multi-disciplinary）大學，並以芬蘭國際知名建築暨設計大師阿爾托為名的「阿爾托大學」。

這也正呼應了丹尼爾·平克（Daniel H. Pink）在《未來在等待的人才》一書裡所述說的「未來新能力」（注）：

「不只有功能，還重設計；不只有論點，還說故事；不只談專業，還須整合；不只講邏輯，還給關懷；不只能正經，還會玩樂；不只顧賺錢，還重意



◆ 一所芬蘭學校裡的學生畫作與創作影像

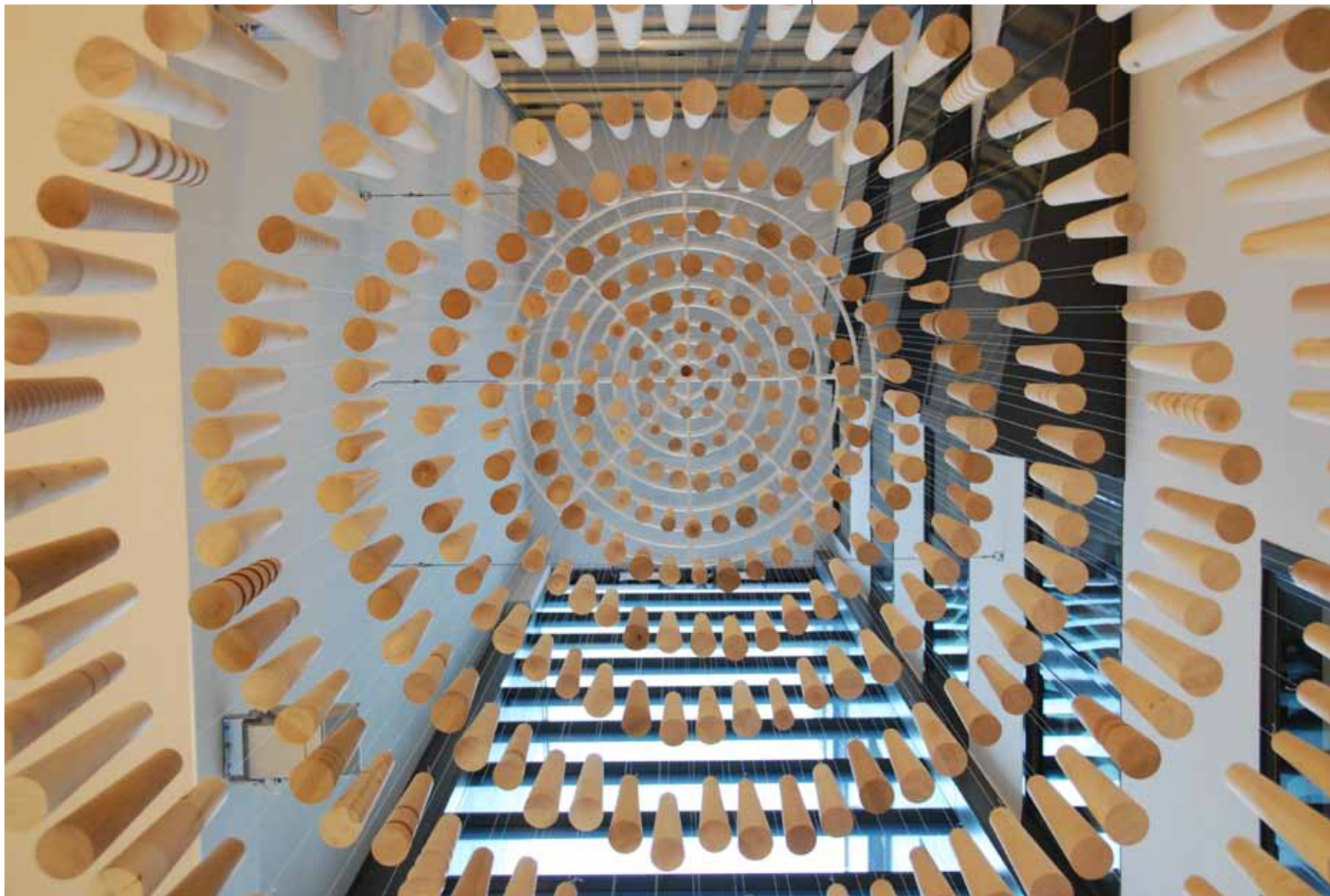


◆ 2003年夏天，女兒們在丹麥的奧登斯（Odense）安徒生博物館（The Hans Christian Andersen Museum）裡參加創作的一景

義。」

丹尼爾在書中強調，知識不再是力量，感性才是力量。今後全世界渴望的人才，需要六種感性的能力，而它們來自於「高感性」與「高體會」這兩種感知。

看來，我們得用不同於以往的眼光，來看待孩子在藝術人文課所應該經歷和享受的洗禮了。



◆ 芬蘭中部約瓦斯曲萊市裡的一個空間藝術作品

注——丹尼爾·平克，《未來在等待的人才》，大塊文化，2006年。

02 踏出「美力」第一步

當大多數的亞洲父母擔心孩子的數理不夠好，進而擔憂孩子的未來發展時，我反而更在乎孩子是否具備足夠的人文養分。

是的，我在乎人文與美感，有時更甚於數理。這不是要貶低數理的重要性，而是體認到任何科學，一定要建構在深厚的人文基礎上，才能真正符合人性的需求，符合人類社會的良性發展。我不相信「科學」與「人文」是兩條形同陌路、永不交會的雙軌，而認為它們是相輔相成、合而為一的有機生命體。

我在乎孩子是否對事物有好奇心與觀察興趣、動力；在乎孩子是否對音樂旋律有感覺、有感情；對藝術創作有共鳴、有理解；對文字表達有感觸、有感動；對生活有體驗、有探索；對創作者有尊重、有敬意；我認為這些都將是孩子日後的精神食糧。

大女兒目前就讀的雙語高中，老師要他們從星、馬旅行教學期間所拍攝的照片中，找到數學的元素來做一份報告，當成數學期中考的成績。週末時，我看她努力的思索與尋找，選了一張張含有數學元素與藝術美感的影像，用心思考它們的結構造形與數學裡各種幾何圖形的關連性。這份簡報式作業等同一次月考，但付出的心血與收穫，卻是結合了旅行、思考、數理、美感與表達等多樣性的學習整合方式。

一個週六的上午，小女兒從學畫的畫室下課後，我們一起走在綠意盎然的仁愛路紅磚人行道上。她突然說：「媽咪，我們彎進去這兒，走這條路回家。」我問她為什麼？

她笑笑說：「妳待會就知道了，我們走吧。」我們走近了她一路叨唸的「祕密基地」，我才恍然大悟的「哇！」了一聲，眼前是一幅美感十足的油畫創作。

原來，她要我看的，是一家新開幕、規模不小的藝廊，裡面的畫作陳列與燈光氣氛，確實讓人驚喜也驚豔。

我笑著對她說：「要是給姊姊看到，她一定會驚喜的大呼小叫。」小女兒點點頭說：「是啊，姊姊看到這些藝術作品，真的馬上會尖叫！」

看到孩子凝視著藝廊裡瑰麗畫作時，眼中綻放的歡愉光彩，以及我倆都深刻體認姊姊也會愛



◆ 一所芬蘭學校裡的學生彩繪作品



◆ 芬蘭中學生進行藝術課程的黏土創作

上這裡的心有靈犀，我為孩子發自內心懂得欣賞美，感到欣喜。

有一回，我和女兒們來到誠品信義店，沿著與往日路徑不同的手扶梯上樓，轉到了樓層另一側，孩子們一眼就看到玻璃窗旁一座不太大的雕塑品，她倆即刻對我說：「我們進去看看吧！」

樓層的展示空間，乍看之下並不那麼寬敞，但走進後，才發現別有洞天。我們就這麼意外的觀賞到了一場日本雕塑家的展出，看到了風格現代、前衛卻很生活化的創作。那天，在展場中間適的走逛，欣賞一座座動人的雕塑作品，我們一起讚嘆創作者精湛的工藝與藝術表現形式。

看到孩子能在生活中欣賞到不同的美力與創作，能擁有遇見藝術之美的心靈，並有感受到「美」的能力與興趣，總讓我特別歡喜。人文與美感，是我一直以為教育裡應該給孩子的涵養。

踏出美力的第一步，應該是在觀念的轉變。如果我們能遇見美力的魔法與美好，就會把它看得跟數理科學一樣重要，也就會相信，孩子的成长過程中豈能沒有人文與美感教育啊？