

中學生好享讀

世界文學大師

散文選

張子樟 編譯、賞析 黃新嘉 繪



晨讀10分鐘，閱讀創造力加倍；最佳散文啟蒙，學習領航人生
資深國文老師 PISA 模擬試題，理解力大提昇

未來出版

003	【序】	徜徉在美的世界中	張子樟
-----	-----	----------	-----

【哲理小品】

016	熱愛生命	蒙田
019	青春	撒母耳·烏爾曼
023	陽光下的時光	約翰·布萊德列
029	如果我休息，我就生鏽	奧里森·馬登
033	論讀書	培根
039	與書為友	撒母耳·斯邁爾斯
045	孤獨的樹	埃林·彼林
049	金字塔威言	夏多勃里昂
055	想像	萊·亨特
061	笑聲	魯文·達里奧

067	年輕的母親	瓦雷里
073	世間最美的墳墓	茨威格
079	航船	何塞·恩里克·羅多

【自然記趣】

088	雛菊	雨果
093	牛蒡花	托爾斯泰
100	夜宿松林	羅·路·史蒂文森
109	自然與人生三則	德富蘆花

【四季頌歌】

117	雪夜	莫泊桑
124	在海邊的一個冬日	惠特曼
129	冬天之美	喬治·桑
133	明日的寓言	瑞秋·卡森



【山水寄語】

- 140 田園詩情 恰佩克
144 尼加拉瓜大瀑布 查理斯·狄更斯
152 村 屠格涅夫
159 林中小溪 普里什文

【故事人生】

- 169 虛榮的紫羅蘭 紀伯倫
177 光榮的荊棘路 安徒生
187 鈴蘭花 普·沃蘭茲
197 《寬容》序 房龍
209 鄉村大道上的孩子們 卡夫卡
219 赤腳的孩子 斯米爾諾斯基
223 我們是怎樣過母親節的——
一個家庭成員的自述 李柯克
231 雅普雅普島的金喇叭 邁克·奎因
237 蜘蛛的智慧 哥爾斯密
245 天鵝 布封

【附錄】

- 255 PISA模擬題目 1 青春
257 PISA模擬題目 2 陽光下的時光
259 PISA模擬題目 3 想像
261 PISA模擬題目 4 雛菊
263 PISA模擬題目 5 熱愛生命
264 PISA模擬題目 6 談讀書
266 PISA模擬題目 7 冬天之美
269 PISA模擬題目 8 赤腳的孩子





熱愛生命

蒙田

哲理小品

我賦予某些詞語特殊的含義。以「度日」為例，天色不佳，令人不快的時候，我將「度日」視為「消磨時光」，然而風和日麗的時候，我卻不願意去「度」，因為我要慢慢賞玩，領略美好的時光。

壞日子，要飛快地去「度」；好日子，要停下來細細品嘗。「度日」、「消磨時光」令人想起那些「哲人」的習氣，他們認為生命不外乎是打發、消磨，並且盡量迴避、無視它的存在，彷彿這是一件苦差事、一件賤物。可我卻並不這麼認為，生命值得稱頌，富有樂趣，即便我到了垂暮之年也依舊如此。生命是自然的恩賜，優越無比，如果我們不堪生命的重量或是白白虛度此生，只能怪我們自己。

「糊塗之人的一生枯燥無味、躁動不安，卻將全部希望寄託於來世。」

不過，我已經隨時準備好要告別人生，且毫

不愧惜，並不是因為生命太過艱辛或苦惱，而是由於生命的本質在於死，只有樂於生的人才能真正不因為死而苦惱。享受生活要講究方法，生活的樂趣取決於我們的關心程度，所以我比其他他人更懂得享受生活。尤其到了此刻，時光所剩不多，我就愈想增加生命的分量。我想盡可能抓緊時間，好留住稍縱即逝的日子；我想有效利用時間去彌補匆匆流逝的光陰，剩下的生命愈是短暫，我愈要過得豐盈飽滿。

作者簡介

蒙田

Michel de Montaigne

蒙田(Michel de Montaigne, 1533-1592)，文藝復興時期法蘭西思想家和散文作家。他的懷疑論哲學在當時起了反封建的作用。他從個性自由原則出發，反對經院哲學，說「我研究的就是我自己，這就是我的形而上學和物理學」。他的散文對英國培根、莎士比亞和十七、十八世紀法國的一些思想家、文學家和戲劇家的影響很大。在教育方面，他反對機械背誦的經院教育，要求發展學生的思考力，把體育和智育聯繫起來。主要著作有《蒙田隨筆全集》。

青春

撒母耳·烏爾曼



生命有兩個層面：生活和死亡。生活本身就是相對於生命而言的，熱愛生命的最好方式就是熱愛生活。死亡則是生命的另一種形式。一個人如果能夠充分享用生命所賦予的所有快樂，還會在意或留意死亡的降臨嗎？——這是本文要傳達的基本思想。

關於第一個層面——「常規」的生命，作者說了兩種對待方式：「度」和「消遣」。「壞日子」：「慢慢賞玩、領略美好的時光」。但作者接著議論道：生命本來是「優越無比」、「值得稱頌」、「富有樂趣」的，是我們自己把它改造成「一件苦差事、一件賤物」的。可見，生命的可愛與否完全取決於我們自己對於生命的理解和態度。

在作者看來，第二個層面——「死亡」是生命的「特殊」狀態，且自有化為「常規生命」的「秘訣」，即珍惜生命、熱愛生命，因為「樂於生的人才能真正不因為死而苦惱」。正因為悟透了這一點，作者才可以自信地說自己能「比別人更懂得享受生活」——即使自己已經進入生命的暮年，但由於「盡可能抓緊時間，去留住稍縱即逝的日子」，「憑時間的有效利用去彌補匆匆流逝的光陰」，自己最後的日子也一定會更加「豐盈飽滿」！

青春不是人生旅程的一段時光，不是指粉頰紅唇和靈活的雙膝，而是指一種精神狀態，是優越的想像力、充沛的情感。它是生命之泉的勃勃生機。

青春意味著那股超越羸弱的氣概，和摒棄安逸的那種冒險精神。六十歲的老者往往比二十歲的年輕人更具有這樣的銳氣。衰老不僅僅是因為年歲增長，最主要的原因是拋棄了理想。

歲月可以在皮膚上留下皺紋，然而失去熱情卻會導致心靈萎縮。遺憾、恐懼、缺乏自信會使靈魂扭曲，意氣如灰。

無論六十歲還是十六歲，每個人都會被未來所吸引，都會對人生競爭中的歡樂懷有孩童般無窮無盡的渴望。在你我的心靈深處都有一座無線電臺，只要它不斷接收人間萬物傳遞而來的良好、希望、歡樂、鼓舞和力量，我就會常保年

輕。

一旦無線電臺坍塌，你的心就會被玩世不恭和悲觀厭世的冰雪所覆蓋下去，即使你才二十歲，你也會逐漸衰老；但只要無線電臺始終巍然矗立，捕捉樂觀向上的電波，你就有希望在八十歲死去時，仍然韶華不逝。

作者簡介

撒母耳·烏爾曼 Samuel Ullman

撒母耳·烏爾曼 (Samuel Ullman, 1840-1920)，猶太人，出生於德國，一八五一年隨家人移民到美國密西西比州，參加過南北戰爭，後來定居於阿拉巴馬州的伯明罕市。他是一位五金製品商，熱心公益六十七年如一日。在其生前的最後幾年，他曾在日本得到一本書及其作品的錄音盒帶稿酬三萬六千美元，並全部捐贈給伯明罕市的一所阿拉巴馬州立大學作為獎學基金。他雖以教育家和社會活動家而聞名於世，但在文學創作方面也很有才華。

陽光下的時光

約翰·布萊德列



據傳，美國麥克阿瑟(Douglas MacArthur)將軍生前視《青春》一文為座右銘，不但時常引用，還精心裝裱後掛在牆上。太平洋戰爭打得正酣之時，他常常從繁忙中抬起頭來，注視著牆上的鏡框。這篇文章一直伴隨他到東京。後來日本人在東京的美軍總部發現了它，《青春》一文便開始在日本流傳。一位資深的日本問題觀察家說，在日本企業界，凡有成就之人，幾乎都受過這美文的激勵，像是松下電器的創始人松下幸之助，就一直把《青春》當做他的座右銘。一位外籍日本通曾斷言：「任何一個對日本經濟活動懷有興趣的人，都需要瞭解和運用這篇短文。」因為欲尋求出類拔萃的、品格卓越的進步，不能不依靠青春的活力，以及由它派生的新鮮認識和實踐精神。

人類進入二十一世紀，一個以煥發創新能力、進取精神、堅韌品格為主調，挽住青春思維、抗禦未老先衰的春潮正一浪浪地湧來——這是真正孕育無限新的奧秘和奇跡的春潮，也是人類再次真實地審度自身潛能、發掘自身本質之美的春潮，迎著春潮而去，你也許會發現一個全新的自己。

「……雖然我不是富甲天下，卻擁有無數個豔陽天和夏日。」——亨利·大衛·梭羅

寫這句話時，梭羅想起孩提時代的瓦爾登湖。

當時伐木者和火車尚未嚴重破壞湖畔的美麗景致。小男孩可以駛向湖中，仰臥於小舟中，自此岸緩緩漂向彼岸，周遭有鳥兒戲水，燕子翻飛。梭羅喜歡回憶這樣的豔陽天和夏日：「這時，慵懶是最迷人也是最具生產力的事情！」

我也曾經是個熱愛湖塘的小男孩，擁有無數個豔陽天和夏日。如今陽光、夏日依舊，男孩和湖塘卻已改變。男孩已長大成人，不再有那麼多時間泛舟湖上。而湖塘也為大城市所併。曾有蒼鷺覓食的沼澤，如今已枯乾殆盡，上面蓋滿了房舍。睡蓮靜靜漂浮的湖灣，現在成了汽艇的避風港。總之，男孩所愛的一切都已不復在——只留在人們的回憶中。

有些人堅持認為只有今日和明日才是重要的，可是如果依照這樣的規則生活，我們將會多可憐！許多我們今日所做的是無聊且微不足道，很快就會被忘記，而許多我們期待明天要做的事情，卻從來不會發生。

過往是一家銀行，我們將最珍貴的財產珍藏其中——賜予生命意義和深度的記憶。

真正珍惜過去的人，不會悲嘆舊日美好時光的逝去，因為藏於記憶中的時光永不流逝。死亡本身無法止住記憶中的一道聲音，或擦去一個記憶中的微笑。對現已長大的那個男孩來說，心中那兒將有一座湖不會因時間和潮汐而改變，可以讓他繼續在陽光下享受安靜時光。



青春

附錄

命題：國立鳳新高中國文科教師 廖書頻

Q1

：依照文中敘述，作者認為年輕是

(閱讀歷程：擷取與整合——擷取訊息・題型：多選選擇題)

- (A) 人生春色深處的一縷東風
- (B) 沉浸於溫馨浪漫的爱情
- (C) 超越羞澀、怯懦和欲望的膽識與氣質
- (D) 粉頰紅唇和體魄的矯健
- (E) 情感活動中玩世不恭的蓬勃朝氣

參考答案：(A)(C)

- (B) 甘願放棄溫馨浪漫的爱情去闖蕩生活
- (D) 並非粉頰紅唇和體魄的矯健
- (E) 情感活動中的一股勃勃的朝氣

Q2

作者認為一個六十歲的男人保持年輕的方法是：

(閱讀歷程：擷取與檢索——擷取訊息・題型：多重選擇題)

- (A) 向年輕人學習超越羞澀、怯懦和欲望的膽識與氣質
- (B) 讓歲月在皮膚上留下皺紋，為靈魂刻上痕跡
- (C) 心中的電臺不斷捕捉著每個樂觀向上的電波
- (D) 經常提醒自已年歲已大，應把握珍惜時光
- (E) 對人生競爭中的歡樂懷著孩子般無窮無盡的渴望

參考答案：(C)(E)

- (A) 六十歲的男人可能比二十歲的小夥子擁有更多這種膽識與氣質
- (B) 歲月可以在皮膚上留下皺紋，卻無法為靈魂刻上一絲痕跡
- (D) 千萬不要動不動就說自己老了，總該引導自己

Q1

依照文中敘述，小男孩所熱愛的湖塘可以看到下列哪些景色？

(閱讀歷程：擷取與檢索——擷取訊息・題型：多重選擇題)

- (A) 蒼鷺覓食的沼澤
- (B) 停放汽艇的湖灣
- (C) 漂浮水面的睡蓮
- (D) 密集並列的房舍
- (E) 清澈見底的湖水

參考答案：(A)(C)

- (B)(D) 為湖塘被大都市所併後的無奈
- (E) 文中並未提到

命題：國立鳳新黨中國文科教師 康書娟